

5-2020

## فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية لدى أطفال الرياض

إيمان محمد صبحي عوض لله

Follow this and additional works at: [https://scholarworks.uaeu.ac.ae/curriculum\\_theses](https://scholarworks.uaeu.ac.ae/curriculum_theses)



Part of the [Education Commons](#)

### Recommended Citation

(صبحي عوض لله, إيمان محمد, "فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية لدى أطفال الرياض" 2020). *Curriculum and Instruction Theses*. 6. [https://scholarworks.uaeu.ac.ae/curriculum\\_theses/6](https://scholarworks.uaeu.ac.ae/curriculum_theses/6)

This Thesis is brought to you for free and open access by the Curriculum and Instruction at Scholarworks@UAEU. It has been accepted for inclusion in Curriculum and Instruction Theses by an authorized administrator of Scholarworks@UAEU. For more information, please contact [fadl.musa@uaeu.ac.ae](mailto:fadl.musa@uaeu.ac.ae).

جامعة الإمارات العربية المتحدة

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية لدى أطفال الرياض

إيمان محمد صبحي عوض الله

أطروحة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية  
(مسار المناهج وطرق التدريس)

إشراف أ. د. محمد جابر قاسم

مايو 2020

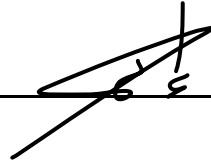
## إقرار أصالة الأطروحة

أنا إيمان محمد صبحي عوض الله، الموقعة أدناه، طالبة دراسات عليا في جامعة الإمارات العربية المتحدة ومقدمة الأطروحة الجامعية بعنوان "فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية لدى أطفال الرياض"، أقر رسمياً بأن هذه الأطروحة هي العمل البحثي الأصلي الذي قمت بإعداده تحت إشراف أ.د. محمد جابر قاسم، أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية التربية. وأقر أيضاً بأن هذه الأطروحة لم تقدم من قبل لنيل درجة علمية مماثلة من أي جامعة أخرى، علماً بأن كل المصادر العلمية التي استعنت بها في هذا البحث قد تم توثيقها والاستشهاد بها بالطريقة المتفق عليها. وأقر أيضاً بعدم وجود أي تعارض محتمل مع مصالح المؤسسة التي أعمل فيها بما يتعلق بإجراء البحث وجمع البيانات والتأليف وعرض نتائج و/أو نشر هذه الأطروحة.

14/06/2020

التاريخ:

توقيع الطالبة:



حقوق النشر © 2020 إيمان محمد صبحي عوض الله  
حقوق النشر محفوظة

## إجازة أطروحة الماجستير

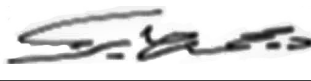
أجيزت أطروحة الماجستير من قبل أعضاء لجنة المناقشة المشار إليهم أدناه:

(1) المشرف (رئيس اللجنة): أستاذ دكتور محمد جابر قاسم

الدرجة: أستاذ دكتور

قسم مناهج وطرق تدريس

كلية التربية

التوقيع:  التاريخ: 12/04/2020

(2) عضو داخلي: دكتور محمد عبيد الظنجاني

الدرجة: دكتور

قسم المناهج وطرق تدريس

كلية التربية

التوقيع:  التاريخ: 12/04/2020

(3) عضو خارجي: أستاذ دكتور ماجد زكي الجلاذ

الدرجة: أستاذ دكتور

قسم المناهج وطرق تدريس

جامعة العين – أبو ظبي – الإمارات العربية المتحدة

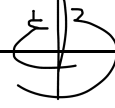
التوقيع:  التاريخ: 12/04/2020

اعتمدت الأطروحة من قِبل:

عميد كلية التربية: الدكتورة نجوى الحوسني

June 15, 2020

التاريخ:



التوقيع:

عميد كلية الدراسات العليا: الأستاذ الدكتور علي المرزوقي

June 15, 2020

التاريخ:



التوقيع:

النسخة رقم — من —

## الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن مدى فاعلية استخدام الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية لأطفال الرياض وتحديد مستوى نطق الأطفال للأصوات العربية وإعداد قائمة مهارات لنطق الأصوات العربية لأطفال الروضة. وقد تكونت عينة الدراسة من (50) طفلاً من مدرسة الظفرة الخاصة – فرع مدينة العين وذلك خلال العام الأكاديمي 2020/2019 ولتحقيق أهداف الدراسة، قامت الباحثة بإعداد أدوات الدراسة وهي: قائمة مهارات نطق الأصوات العربية وإعداد مقياس تقدير الأداء لنطق الأصوات العربية لأطفال الروضة، وكذلك مادة الدراسة وهو برنامج تعليمي لنطق الأصوات العربية لأطفال الرياض ويتضمن أناشيد إيقاعية وتدرجات صوتية هادفة وتشويقية قائمة على نطق الأصوات العربية لتساعد الأطفال على النطق الصحيح للأصوات.

وقد أظهرت نتائج الدراسة بأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية (0.003) للمقياس البعدي بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية التي درست بالأناشيد الإيقاعية. وكذلك أظهرت النتائج تحسن مستوى الأداء الصوتي لأطفال العينة التجريبية بعد تطبيق البرنامج. لذلك يوصى الاهتمام بالأناشيد على أنها منهج ومحتوى تعليمي يدرس للأطفال وضرورة اختيار الأناشيد التي تقوم على نطق صوت الحرف.

**كلمات البحث الرئيسية:** الأناشيد الإيقاعية، الأصوات العربية، أطفال الروضة.

## العنوان والملخص باللغة الإنجليزية

### **The Effectiveness of Rhythmic Chants in Developing Arabic Sounds for Kindergarten Children**

#### **Abstract**

This study aims to reveal the effectiveness of using Rhythmic Chants in developing Arabic sounds for Kindergarten children. In addition to that, this study determines children's level in pronouncing the Arabic sounds, as well as provides a list of pronunciations skills for Kindergarten children. The Sample consisted of (50) children from Al Dhafra Private Schools in Al Ain city during in the academic year of 2019-2020. In order to achieve the study aims, a list of Arabic sounds pronunciation skills; performance evaluation scale in pronouncing sounds, and educational programs for Arabic sounds was prepared. The list includes purposeful rhythmic chants and exciting vocal exercises based on the pronunciation of Arabic sounds to help children pronounce the sounds properly.

Results showed that there are statistically significant differences between the experimental and control groups at the level (0.003) for the benefit for the experimental group, which was studied using the chants strategy. Furthermore, the results showed an improvement in the sound performance in the experimental group after applying the program. Finally, it is recommended to concentrate on the chants strategy in terms of using it as a curriculum taught to children as well as using chants based on sounds.

**Keywords:** Rhythmic Chants, Arabic Sounds, Kindergarten Children.



## شكر وتقدير

لقد مرت سنوات الدراسة بلمح البصر. وكأننا بدأنا الرحلة بالأمس، فالأيام تمر بسرعة دون أن نشعر، والمواقف والذكريات هي التي تبقى في الأذهان، فذكريات الدراسة لن تفارق ذهني وفكري أبداً، لأنها كانت أجمل أيام عمري قضيتها مع صديقات رائعات وأساتذة أفاضل.

أود أن أوجه جزيل الشكر والتقدير والعرفان إلى الأساتذة الأفاضل والإداريين في جامعة الإمارات العربية المتحدة الذين لم يقصروا معي بتوجيه، ونصيحة، ودعم كبير خلال دراستي في برنامج الماجستير وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور. محمد جابر قاسم الذي له أثر كبير في تعليمي، وتشجيعي، كذلك شكر وامتنان كبير للجنة المناقشة وهما الأستاذ الدكتور ماجد الجلاذ، والدكتور محمد الطنجاني اللذان قاما بتوجيهي وإرشادي، كذلك أشكر موظفات إرشاد الكلية وعزيزاتي الغاليات زميلاتي في برنامج الماجستير لتشجيعهم الدائم لي، إليهم جميعاً أهدي ثمرة جهدي ونجاحي في برنامج الماجستير.

## الإهداء

إلى أبي الحبيب.. وإلى أمي الغالية حبيبة القلب حفظها الله ورعاها  
إلى القريبين من القلب والفؤاد.. إخوتي وأخواتي  
إلى من غمر حياتي وروحي بالسعادة والبهجة  
وشكر خاص إلى أبي الغالي الذي كان أول سند لي في هذه المهمة.

## قائمة المحتويات

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| i.....    | العنوان                             |
| ii.....   | إقرار أصالة الأطروحة                |
| iii.....  | حقوق الملكية والنشر                 |
| iv.....   | إجازة أطروحة الماجستير              |
| vi.....   | الملخص                              |
| vii.....  | العنوان والملخص باللغة الإنجليزية   |
| viii..... | شكر وتقدير                          |
| ix.....   | الإهداء                             |
| x.....    | قائمة المحتويات                     |
| xiii..... | فهرس الجداول                        |
| 1.....    | الفصل الأول: الإطار العام للدراسة   |
| 1.....    | أولاً: المقدمة                      |
| 3.....    | ثانياً: مشكلة الدراسة               |
| 4.....    | ثالثاً: أسئلة الدراسة               |
| 5.....    | رابعاً: فرضية الدراسة               |
| 5.....    | خامساً: أهداف الدراسة               |
| 5.....    | سادساً: أهمية الدراسة               |
| 6.....    | سابعاً: التعريفات الإجرائية للدراسة |
| 7.....    | ثامناً: حدود الدراسة                |

|    |  |
|----|--|
| 8  | الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة  |
| 8  | أولاً: الإطار النظري للدراسة                   |
| 8  | المحور الأول: الأناشيد الإيقاعية               |
| 8  | مفهوم الأناشيد لغة واصطلاحاً                   |
| 12 | الأهمية التربوية للأناشيد الإيقاعية            |
| 15 | طرائق تدريس الأناشيد الإيقاعية                 |
| 17 | أهمية الأناشيد في تدريس الأصوات                |
| 18 | المحور الثاني: الأصوات العربية                 |
| 19 | مفهوم الأصوات العربية لغة اصطلاحاً             |
| 21 | تصنيف الأصوات العربية من حيث المخرج            |
| 22 | صفات الأصوات العربية                           |
| 27 | أهمية تدريس الأصوات العربية                    |
| 28 | طرائق تدريس الأصوات العربية للأطفال            |
| 31 | الإفادة من الإطار النظري                       |
| 32 | ثانياً: الدراسات السابقة                       |
| 33 | دراسات تتعلق بالمحور الأول: الأناشيد الإيقاعية |
| 36 | دراسات تتعلق بالمحور الثاني: الأصوات العربية   |
| 37 | دراسات تتعلق بالمحور الثالث: الأناشيد والأصوات |
| 38 | ثالثاً: تعقيب عام على الدراسات السابقة         |
| 41 | الفصل الثالث: المنهجية والإجراءات              |
| 41 | أولاً: إجراءات الدراسة                         |
| 41 | ثانياً: منهج الدراسة                           |
| 42 | ثالثاً: مجتمع الدراسة                          |
| 42 | رابعاً: عينة الدراسة                           |
| 42 | خامساً: أدوات الدراسة                          |
| 47 | سادساً: مادة الدراسة                           |

|    |   |
|----|---|
| 49 | ..... سابعا: تطبيق البرنامج                     |
| 52 | ..... ثامنا: الصعوبات                           |
| 52 | ..... تاسعا: رصد البيانات وتحليل النتائج        |
| 53 | ..... الفصل الرابع: نتائج الدراسة               |
| 53 | ..... الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة  |
| 57 | ..... الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة الدراسة |
| 58 | ..... الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة الدراسة |
| 63 | ..... الفصل الخامس: المناقشة والتوصيات          |
| 63 | ..... تفسير النتائج وفقا للأسئلة                |
| 67 | ..... التوصيات                                  |
| 68 | ..... المقترحات                                 |
| 70 | ..... المراجع العربية                           |
| 73 | ..... المراجع الأجنبية                          |
| 74 | ..... الملاحق                                   |

## فهرس الجداول

- جدول 1: قائمة مهارات نطق الأصوات العربية لأطفال الرياض ..... 53
- جدول 2: مستوى أداء الأطفال في مهارات نطق الأصوات، ن = 50 ..... 57
- جدول 3: قيمة (T) و دلالتها الإحصائية والانحراف المعياري بين متوسط درجات المجموعتين (التجريبية و الضابطة) للمقياس القبلي ..... 59
- جدول 4: قيمة (T) و دلالتها الإحصائية و الانحراف المعياري بين متوسط درجات المجموعتين (التجريبية و الضابطة) للمقياس البعدي ..... 59
- جدول 5: قيمة (T) و دلالتها الإحصائية و الانحراف المعياري بين متوسط مستوى الأداء الصوتي القبلي والبعدي للعينة كاملة ..... 60
- جدول 6: قيمة (T) و دلالتها الإحصائية و الانحراف المعياري بين متوسط درجات المجموعة التجريبية للمقياس القبلي و البعدي ..... 61

## الفصل الأول: الإطار العام للدراسة

### أولاً: المقدمة

تعد مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل التعليمية التي يستطيع أن يؤسس الطفل فيها المهارات اللازمة لتكوين شخصيته. فمهارة الكلام والقراءة تؤديان دورًا هامًا في إثراء النطق واللغة لدى الطفل. لكن لا بد من تعلم نطق الأصوات من مخرجها الصحيحة ونطق الكلمات نطقًا صحيحًا. وتشير الطويل (2010) إلى أن الأصوات تتمتع في هذه المرحلة العمرية بالبساطة والتلقائية. حيث يمكن السيطرة عليها بسهولة من خلال إتباع قواعد وتدرجات صوتية يمكن الوصول بأصواتهم إلى أحسن النتائج.

وقد أشار العلماء أن الصوت هو التيار الهوائي الذي يخرج من جوف الإنسان، وعند توافقه أو انقطاعه يحدث النطق. وقد بين عبد النبي (2014) أن الأصوات العربية تكمن أهميتها في سهولة نطقها وسلالتها في اللفظ. كما أنه يوجد توافق شفاف بين صوت الحرف وشكله في اللغة العربية. حيث أشار تورابي (2002) أن كل اللغات واجهت مشكلة التشكيل لأصواتها من خلال الأبجدية أو الحروف التي تبنتها أو طورتها من أبجديات أخرى ولم يشكل الحرف العربي شذوذًا عن هذه القاعدة. فالأطفال بحاجة ماسة إلى تعلم نطق الأصوات العربية والتدريب عليها. ففي السنوات الخمسة الأولى يكتسب الطفل مهارات تساعده على التواصل مع أقرانه. في هذه المرحلة يكون الطفل متلقيًا تارةً ومنتكلمًا تارةً. نتيجة لاختلاطه مع زملائه قد يكتسب نطقًا غير صحيح لبعض الكلمات (عبد الكريم، 2012). فالمعلمة بدورها تقوم بتصحيح أخطائهم اللغوية ولا سيما في النطق بكلمات مكسرة والأصوات غير الصحيحة.

فبعض الأطفال يواجهون صعوبة في نطق الحروف وهذا يرجع لعدة أسباب: قد تكون مشكلات صحية أو عائلية أو بيئية أو صعوبات تعلم أو قد يكون قلة وضعف عدد الاستراتيجيات المستخدمة في هذا المجال (Schultz, 2015).

فقد بدأت الآن المناهج العربية بتوجيه اهتماماتها نحو أهمية الأصوات العربية في رياض الأطفال، ففي دولة الإمارات نصت بعض معايير وزارة التربية والتعليم في رياض الأطفال في مادة اللغة العربية بتدريس صوت الحرف. وبعد الاطلاع على الإطار العام للمعايير، وجدت الباحثة بعض مخرجات التعلم للوعي الصوتي لمرحلة رياض الأطفال. ومن مخرجات تعليم الأصوات لهذه المرحلة هي: تمييز أصوات الحروف والحركات القصيرة والطويلة، مطابقة الصوت مع الحرف، تمييز الصوت في بداية الكلمة، التجانس الصوتي في الكلمات. (وزارة التربية والتعليم، 2017). حيث عرضت هذه الوثيقة هيكل دروس رياض الأطفال في تمييز الصوت الأول من الكلمة وذكرت العديد من الأدوات التعليمية الفعالة التي يمكن أن تخدم المعلمات في تطبيق الدرس. لكن لم تكن توجد أي استراتيجية محددة تخدم هدف تعليم أو تنمية الأصوات العربية لدى أطفال الروضة.

ومن الاستراتيجيات التي استخدمتها صديق (2013) في تعليم نطق صوت الحرف هي تدريبات اللفظ المنغم باستخدام الإيقاع الحركي الجسدي. فالجسم ككل يؤدي دورًا مهمًا في إنتاج الصوت. فإثارة بعض الحركات تساعد الطفل على إصدار أصوات بشكل صحيح وكلمات خيالية دون التركيز على جهاز النطق.

ومن الملاحظ أن الطفل في أول المراحل العمرية يرغب في الاستماع للأشياء المحيطة به، ويحتاج إلى المساعدة في تمييز ما يسمعه من الأصوات. فالخطأ في تعليم الاستماع سوف ينتج عنه صعوبات في النطق ومشكلات في الكلام مثل إسقاط الأصوات واستبدالها بأصوات أخرى (محمد، 2012).

فالأنشيد مهمة جدًا وبخاصة في مرحلة رياض الأطفال لما تحمله من عناصر تربوية ومعرفية ووجدانية، كما أن النشيد قد يكون نصًا يدرس للأطفال لتحصيل قيم مختلفة ومنها القيمة اللغوية (عيسى، 2010).



ومن الاستراتيجيات المستخدمة التي يمكن أن تسهم في تعليم نطق صوت الحرف هي الأناشيد العربية التي تحتوي على أصوات الحروف. حيث توجد علاقة مترابطة بين الأناشيد والمهارات اللغوية التي تعد أيضاً منها مهارة النطق. فالأناشيد تساعد على إخراج الحروف من مخارجها، وتعين في تجويد النطق. كما أنها تساعد الطفل على التخلص من عيوب النطق وتكشف كذلك مواطن الإبداع لدى الطفل. كما أنها تنمي التركيز والتفكير والتخيل وتعد وسيلة من وسائل التعليم (عيسى، 2010).

وهذه الدراسة تسعى لتنمية الأصوات العربية لدى أطفال الروضة من خلال تحديد فاعلية الأناشيد الإيقاعية في اللغة العربية التي يمكن أن تسهم في اكتساب وتمييز الأصوات العربية من بعضها بعضاً.

### ثانياً: مشكلة الدراسة

ترجع صعوبة تمييز الأصوات العربية لأطفال رياض الأطفال إلى تشابه نطق أصواتها. فقد وضع تورابي (2002) كيف أن الأصوات تتشابه في النطق حيث إن هناك الأصوات اللثوية الدال والتاء وبين الأسنان الذال والتاء والأصوات الحجابية الخاء والغين كما أن الأصوات المفخمة مثل الضاد والظاء من أكثر الأصوات التي يخطئ الأطفال في نطقها. وتوضح مشكلة الدراسة من قلة عدد الاستراتيجيات المستخدمة لدى الأصوات في مادة اللغة العربية لدى أطفال الروضة. كذلك لحداثة الموضوع وندرته في مرحلة رياض الأطفال. وقد استمعت الباحثة إلى آراء المعلمات العاملات في الروضة حول استخدامهم لاستراتيجيات تعليم الأصوات العربية لترى مدى الحاجة إلى دراسة علمية حول هذا الموضوع، فتبين أن الاستراتيجيات المستخدمة قليلة وتقليدية.

وبناءً على ما وجدته الباحثة في الدراسة الاستطلاعية التي قارنت فيها بين شعبتين لتقييم أداء الطفل في مهارات القراءة والكتابة والنطق والاستماع. فلاحظت أن مستوى مهارة القراءة متدنٍ لدى أطفال الروضة الأولى. كانت تتضمن مهارة القراءة نطق الطفل لصوت الحروف. فكانت نسبة

الأطفال الحاصلين على أعلى مستوى وهو ممتاز (20%) فقط في مهارة التعرف القرائي على الأصوات. فكان هذا التقييم بعد تدريس أسماء الحروف التالية (أ- ب - ت- ث - ج - ح - خ - د - ذ). فلم يتمكن معظم الأطفال من التعرف على الحروف والبعض القليل ذكر اسم الحرف (جيم) بدل من (ج) صوت الحرف.

كما أن اللهجات العربية تختلف من منطقة لأخرى. فيوجد اللهجة المغربية، ويوجد اللهجة الخليجية، ويوجد لهجة الشرق الأوسط. أشار حمد (1999) في دراسته لمشكلات الأصوات العربية بأن اختلاف اللهجات سبب من أسباب عدم قدرة الطفل لنطق صوت الحرف بشكل صحيح، لأن كل طفل لديه لهجته الأم التي يأتي بها من بيئته المحيطة به ومن والديه. فمثلاً أهل السودان ومصر ينطقون حرف الذال (ز) فبدلاً من ذئب (زئب) وأهل الخليج ينطقون حرف الضاد (ظ) فبدلاً من ضرس (ظرس)، وأهل الشام ينطقون حرف القاف (أ) فبدلاً من يقص (ياس).

فأكد سكولتز (2015) على أهمية وجود استراتيجيات خاصة لتعليم أصوات الحروف؛ لأن الطفل قد لا يميز بين اسم الحرف وصوته. وهذا يؤدي إلى صعوبات في القراءة والكتابة في المراحل المقبلة.

ويمكن تحديد مشكلة الدراسة في تدني مهارات نطق الأصوات لدى أطفال الرياض والاستراتيجيات المستخدمة لا تحقق الهدف لتنمية هذه المهارة.

### ثالثاً: أسئلة الدراسة

وللتصدي لهذه المشكلة تجيب الدراسة عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: ما مهارات نطق الأصوات العربية اللازمة لأطفال الرياض؟

السؤال الثاني: ما مستوى مهارات نطق الأصوات لدى أطفال الرياض؟

السؤال الثالث: ما فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية مهارات نطق الأصوات العربية لدى أطفال الرياض؟

#### رابعاً: فرضية الدراسة

- لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية لفاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية لأطفال الرياض.

#### خامساً: أهداف الدراسة

الهدف الرئيسي: تنمية مهارات نطق الأصوات العربية لدى أطفال الرياض.  
كما تهدف الدراسة إلى:

- 1- إعداد قائمة بمهارات نطق الأصوات العربية اللازمة لأطفال الرياض.
- 2- تحديد مستوى نطق الأصوات العربية لأطفال الرياض.
- 3- الكشف عن مدى فاعلية استخدام الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية لدى أطفال الرياض.

#### سادساً: أهمية الدراسة

تتلخص أهمية الدراسة في أنها قد تفيد في الآتي:

- 1- تسهم هذه الدراسة في تنمية قدرة أطفال الروضة على نطق الأصوات العربية بشكل صحيح من خلال التدريب على الأناشيد المحببة للأطفال.
- 2- تقدم هذه الدراسة لمعلمات رياض الأطفال عدة استراتيجيات وأناشيد إيقاعية ترتبط بالأصوات العربية التي تستخدمها المعلمات في تدريس الأصوات لأطفال الرياض.

3- تزود هذه الدراسة واضعي مناهج رياض الأطفال بأناشيد وقائمة مهارات لنطق الأصوات يمكن استخدامها في المنهج.

4 - تساعد هذه الدراسة الموجهين والمشرفين التربويين على إرشاد المعلمات خاصة الجدد منهن إلى استخدام أناشيد إيقاعية فعالة في تدريس الأصوات.

### سابعاً: التعريفات الإجرائية للدراسة

#### الأصوات العربية:

يقصد بالأصوات العربية من رؤية سيوييه وأصحابه: هي أصوات الحروف الرئيسية وهي الحروف الأبجدية، حيث أحصى المخارج التي تخرج منها الأصوات العربية وهي خمسة عشر مخرجاً، أما الصفات فتتمثل في اللين والهوى، استعلاء أو استفال، وإطباق أو انفتاح والشدة والرخاوة وما بينهما، والجهر والهمس، والتفخيم و الترقيق (تورابي، 2002؛ عبد النبي، 2014؛ فاضل، 2015).

ويقصد بالأصوات العربية في هذه الدراسة: أصوات الحروف الألفبائية الثماني وعشرين التي يتعلمها الأطفال في مرحلة البدء في تعلم الأصوات وتكون في الروضة الأولى والثانية.

#### الأناشيد الإيقاعية:

عُرفت الأناشيد بأنها القطع الشعرية التي يتحرى في تأليفها السهولة وتنظم نظماً خاصاً وتصلح للإلقاء الجماعي. والأناشيد الملحنة تأخذ التلاميذ بتجويد النطق وإخراج الحروف من مخارجها (مدكور، 2007).

والنشيد شعر أليفه الأديب فهو أدب، ويتضمن النشيد عناصر تربوية ومعرفية وجمالية وسلوكية ووجدانية فهو لصالح لتدريس قيم لغوية (عيسى، 2010).

كما عرفها الطويل (2010) هي نوع من التدريبات الصوتية اللحني التي تؤدي بصوت مريح لأذن السامع والمؤدي على حد سواء والتي تتضح فيها مخارج الحروف من مخارجها وسلامة النطق وهي تفيد في تحسين نطق الصوت.

ويقصد بالأنشيد إجرائياً على أنها أنشيد منظومة على الأصوات توضح خصائص الصوت وكيفية نطقه بطريقة تعليمية تسهل على الأطفال تعلم نطق صوت الحرف بإتقان.

### رياض الأطفال:

مفهوم رياض الأطفال مشتق من مرحلة عمرية تستقبل فيها هذه المؤسسة الأطفال وخصوصيتها من نشاط ومرح. حيث يقصد بها على أنها مؤسسة مؤقتة أسست بقصد السماح للأهل ضمان التعلم ما قبل المدرسة لأطفالهم. وأنها مؤسسة يلتحق بها أطفال الفئة العمرية ما بين سن الرابعة إلى السادسة بمؤسسة اجتماعية. كما تعد الروضة امتداد للحياة المنزلية بالنسبة للأطفال الذين لا يلتحقون بمدارس الحضانة (رفيقة، 2014).

ويقصد بأطفال الروضة في هذه الدراسة هم الأطفال ما بين سن الرابعة حتى الخامسة من العمر وهم أطفال الروضة الثانية الذين يلتحقون بقسم رياض الأطفال.

### ثامناً: حدود الدراسة

الحدود الموضوعية: استخدام الأنشيد الإيقاعية في تنمية مهارات نطق الأصوات العربية.

الحدود البشرية: مجموعة من أطفال الروضة الثانية.

حدود مكانية: روضة الظفرة الخاصة بمدينة العين.

حدود زمانية: الفصل الأول وبداية الفصل الثاني من العام الدراسي (2019-2020).

## الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة

يقدم هذا الفصل الإطار النظري للدراسة، والدراسات السابقة، وقد تناولت الباحثة الإطار النظري من خلال محورين: هما الأناشيد الإيقاعية، والأصوات العربية. وأخيرًا تناولت الباحثة الدراسات السابقة.

### أولاً: الإطار النظري للدراسة

#### المحور الأول: الأناشيد الإيقاعية

المحور الأول: الأناشيد، ويتم فيه عرض مفهومه لغة واصطلاحاً، ثم عرض مفهوم الأناشيد الإيقاعية ثم أهميتها التربوية للأطفال وعرض أهم القيم التربوية التي يكتسبها الطفل من الأناشيد الإيقاعية، ثم طرائق تدريس الأناشيد لأطفال الروضة، وأخيراً أهمية الأناشيد في تدريس الأصوات.

#### مفهوم الأناشيد لغة واصطلاحاً:

(أ) – النشيد لغة: نشد على وزن فعل هو رفع الصوت بالشعر مع تحسين وترقيق. صفة ثابتة للمفعول من نشد: منشود، والجمع أناشيد، نشيد الأناشيد: سفر من أسفار العهد القديم (الوسيط، 1989).

#### (ب) – النشيد اصطلاحاً:

المقصود بالأناشيد: هي تلك القطع الشعرية التي يتحرى في تأليفها السهولة، وتنظيمها تنظيمًا خاصًا، وتصلح للإلقاء الجماعي أو الفردي، وتستهدف غرضًا تربويًا محددًا بارزًا، وهي لون من ألوان الأدب المحبب إلى الطلاب (مدكور، 2007).

كما أضافت يغمور (2013) على التعريف السابق أن تلحين الأناشيد يغري الأطفال بها ويزيد حماسهم لها وإقبالهم عليها، لما يشعر الطفل من فاعليته في هذا الأداء الضخم الذي ينشأ من اشتراكه مع زملائه في إلقاء النشيد وكما تعودهم على النطق السليم.

أما عيسى (2010) فعرف النشيد على أنه: شعر ألفه الأديب فهو أدب لما يتضمن من عناصر تربوية ومعرفية وجمالية وسلوكية ووجدانية، كما أنه صالح لأن يكون نصاً يدرس للأطفال لتحصيل قيم مختلفة ومنها القيمة اللغوية.

بينما عرفها نصر (2009) على أنها: من أهم الأنشطة الموسيقية لأطفال الروضة، فعن طريقها نستطيع أن ننمي في الطفل الوعي بالجمال إلى جانب القيم النبيلة والسلوكيات الإيجابية التي نزرعها في شخصية الطفل عن طريق الكلمات المعبرة، وتتميز أغنية الطفل بأنها حركية، لأن الطفل يعبر بحركاته عن معاني الكلمات.

كما تعرف الأناشيد على أنها: "أنماط سلوكية سوية تعود الطفل على أن يحذو حذوها مستغلة طبيعة المحاكاة مع نفسه، كما تساعد الطفل على النطق السليم والتغلب على عيوب الكلام عندما يغني الأناشيد" (عراقي، 2012).

وفي نظر الراشد (2016) هي: مقطوعة شعرية تصلح لترديد الطفل بشكل جماعي أو فردي، وتكسبه المعرفة، وتهذب سلوكه الخلقى الاجتماعي، شأنه ذلك شأن القصص والحكايات في مساندة الانفعالات الوجدانية لطفل الروضة.

يتضح أن جميع الباحثين قد أجمعوا أن الأناشيد لها دور تربوي فعال وغرس قيم نبيلة في شخصية الطفل. بينما اتفق مدكور (2007) ويغمور (2013) والراشد (2016) على أنها إلقاء إجماعي تشعر الطفل بأهميته. وقد أجمع يغمور وعراقي على أن الأناشيد تساعد الطفل على النطق السليم والتخلص من عيوب الكلام، بينما ذكر عيسى (2010) على أنها تضيف قيم لغوية للطفل.

ومن جهة أخرى نرى أن البعض ذكر على أنها قطع شعرية تصلح لأن تكون نصًا يدرس للأطفال لتحصيل قيم مختلفة، والبعض الآخر عرفها على أنها نمط سلوكي حركي يساعد الطفل ليعبر عن مشاعره ويتفاعل مع البيئة المحيطة به.

كما يتبين من التعريفات السابقة أن مصطلح الأناشيد يغرس قيم تربوية ونبيلة يحقق النمو المتكامل للطفل من حيث الجوانب الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والخلقية كما تعزز النمو النطقي واللفظي للأطفال.

### (ج) – الإيقاع لغة:

على وزن إفعال من الوقع بمعنى السقوط، أي أوقع الشيء وأسقطه ويقال: وقع المطر، وقد يطلق الإيقاع ويراد به: على أنه يوقع الألحان ويبينها أي أنه يأتي من إيقاع اللحن والغناء (الوسيط، 1989).

### (د) – الإيقاع اصطلاحًا:

الإيقاع هو علاقة الأصوات ببعضها من حيث القصر أو الطول. كما يرتبط مفهوم الإيقاع بمفاهيم موسيقية مماثلة كالوحدة أو النبرة أو الميزان، والسرعة، هو من أهم العناصر المكونة للموسيقى (عراقي، 2012).

### (هـ) – الأناشيد الإيقاعية:

والمراد بها: تدريبات صوتية تقوم على استخدام العناصر الموسيقية (اللحن، الإيقاع هارموني) وفقًا لصيغ وقوالب فنية محددة (عراقي، 2012؛ نصر، 2009).

كما تعني الأناشيد الإيقاعية والغناء وهو: أداء الصوت البشري لمؤلف موسيقى، يجمع بين الموسيقى والنص الأدبي. (النجار، 2009).



وقدر عرفها نصر (2009) أنها من أهم الأنشطة الموسيقية التي تقدم وفي كل مراحل الطفولة، فعن طريقها تستطيع المعلمة أن تنمي السلوكيات الإيجابية والقيم النبيلة في شخصية الطفل عن طريق الكلمات المعبرة والمناسبة، وتتميز بأنها حركية، لأن الطفل يصاحبها بحركات ابتكارية معبرة عن معاني الكلمات. لذلك يقبل الطفل عليها باهتمام وفرح ويرغب في تكرارها وتحسن أدائه.

وقد ذكر الراشد (2016) أن الأناشيد الإيقاعية تتميز بأنها كلمات موزونة ذات جرس قصيرة وبسيطة تقع في محيط الطفل وفي محتوى قاموسه اللغوي وتتضمن، القيم الأخلاقية والدينية.

كما يتضح تعريف الغرب للأناشيد الإيقاعية أو للغناء الإيقاعي يشابه الوسط العربي، فقد عرفها هربرت ريد على أنها: فكرة أو موضوع لها هدف، تمثل صورة من صور الإبداع الفني التعبيري، تصاغ بأسلوب لغوي يدل على أن الموسيقى أقوى عناصر التأثير في النشء (محمد، 2011).

ويقصد بالأناشيد الإيقاعية إجرائيًا على أنها أناشيد منظومة على الأصوات توضح خصائص الصوت وكيفية نطقه بطريقة تعليمية تسهل على الأطفال تعلم نطق صوت الحرف بإتقان.

الأناشيد المقدمة في رياض الأطفال تنقسم لقسمين: قسم يتعلق بتعليم الطفل وإكسابه المفاهيم العلمية والخبرات اللغوية وذلك خلال التردد والتلقين، والقسم الثاني يتعلق بتنمية الاستعداد النفسي والجسمي والديني والانفعالي والخلقي والاجتماعي للطفل. فهي تحقق التوازن الشخصي للطفل وتلعب دور مهم في صقل شخصية الطفل والذي تعد من أهم الأهداف التربوية التي تسعى لإيجاده الأناشيد الإيقاعية (محمد، 2011).

من خلال التعريفات السابقة يتبين أن الأناشيد الإيقاعية بشكل عام تؤدي دورًا هامًا في حياة الطفل من كافة الجوانب، فهي أول ما تسهم به، هو أن تجعل الروضة مكانًا محبوبًا للطفل،

فهي تشعره بالجانب الجمالي الذي يجعله متفانلاً وسعيداً، وأن جميع الأناشيد الإيقاعية هي نص أدبي تعتمد على الإيقاع واللحن وتستخدم عناصر الموسيقى وكلماتها موزونة تحمل فكرة معينة.

### الأهمية التربوية للأناشيد الإيقاعية:

للأناشيد الإيقاعية أهمية تربوية وغاية لغوية للمتعلمين عامة وللأطفال خاصة، يمكن

تلخيصها في:

- التغلب على الخجل، أو التردد في النطق فالكثير من الأطفال في هذه المرحلة يكونون انطوائيين ويغلب عليهم الخجل لوجودهم في بيئة جديدة، فالأناشيد تحركهم وتحمسهم للمشاركة والتفاعل مع الجماعة دون خوف أو خجل فهي علاج للأطفال الخجولين الذين يتهيبون النطق بشكل منفرد.
- تدرب الطفل على حسن الاستماع وجودة النطق، لكي يستطيع الطفل حفظ النشيد يحتاج الدقة إلى سماعها حتى تعتاد على مسمعه الكلمات واللحن. فالاستماع مهارة أساسية من مهارات اللغة الأربعة التي يجب أن يعنى بها في هذه المرحلة. ودور المعلمة أن تطلب من الأطفال التركيز مع كلمات النشيد حتى يرددوها من بعدها، حتى تتأكد من جودة نطق الأطفال لكلمات النشيد (المخلافي، قاسم، و المزروعى، 2008).
- تحرك وجدان الأطفال وتبعث فيهم الفرح والسرور لما فيها من موسيقى وإيقاع. فطبيعة النفس البشرية وغريزة في الإنسان هو الغناء قبل الكلام (المناغاة) فهو شيء فطري عريق بالنسبة للطفل الذي بدأ يقلد ما حوله من أصوت. فمن البديهي أن يحرك وجدانهم ويبعث السرور فيهم (النجار، 2009؛ الراشد، 2016). ففي بداية اليوم المدرسي تستخدم الأناشيد لإثارة حماس الأطفال وإذكاء روح التنافس بينهم. والطفل يمل الاستماع للإرشادات والنصائح طيلة الوقت، فيحتاج شيء جديد للتغيير، فالأناشيد بدورها تمتع الطفل إن اختيرت

كلماتها بعناية مما يجعل الطفل يتمايل ويصفق فرحًا (المخلافي، قاسم، و المزروعى، 2008).

- لها تأثير قوي في إكساب الأطفال الصفات السامية، وعن طريقها تنهذب لغتهم ويسمو أسلوبهم. فالأنشيد بطبيعتها تحمل قيم وصفات ترشد الطفل على تتبع السلوك الصحيح (مدكور، 2007). فالطفل يقاوم أسلوب الأمر والنهي، ويحب السلوك الذي يلفت انتباه الآخرين حتى وإن كان سلوك سلبي. فمن السهل غرس القيم والسلوك الصحيح عن طريق الأنشيد، فالأنشيد تحمل معان كريمة في النفس وتدفع إلى حب الخير، وتعالج الكثير من القضايا مثل احترام الأم والرفق بالحيوان والنظافة والأمانة. ومن أمثلة تلك الأنشيد قصيدة الهراوي، يعلم الطفل من خلالها الأمانة:

أنا فتى أمين لي خلق ودين

الحق لا أضيعه السر لا أذيعه

وأرجع الوديعة حتى مع القطيعة

- غرس الصفات الحميدة كالثقة بالنفس وحسن التصرف والتعود على النظام. فقد ذكر (الراشد، 2016) بأن الأنشيد تقوي شخصية الطفل وتجعله أكثر ثقة بنفسه كما أنها ترتبط بأشياء وأحداث مألوفة لهم وتساعدهم على التكيف مع الحياة وظروفها التي يمرون بها.

- تعزيز الجانب العاطفي والوجداني بأنشيد مناسبة لتقوية الشعور بالانتماء للوطن، وللحفاظ على القيم والسلوكيات الإسلامية والعربية وتدعيمها. فعن طريقها يتعلم الطفل العادات والتقاليد وكيف يتعلمها مع والديه وإخوته وأقاربه وكل أبناء المجتمع الذي يعيش فيه (النجار، 2009). فالأنشيد تثير في الطفل عواطف مختلفة تبعًا للمناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية كقدوم رمضان وبهجة العيد واليوم الوطني وروح الانتماء للوطن، وتعبير

الأناشيد عن عالم الطفل الخاص وتصور انفعالاته وتشبع حاجاته مثل الحاجة للحب والحنان والإحساس بالأمان (المخلافي، قاسم، و المزروعى، 2008).

- يساعد الطفل في فهم موادّه الدراسيّة. فقد أثبتت دراسة (النجار، 2009) أن هناك مجالات متعددة يرتقي الطفل من خلالها معرفيًا مثل مجالات الإدراك والمعلومات والذاكرة، فالطفل يستطيع إدراك الألوان والأشكال وكذلك يستطيع إدراك الأصوات وتميزها، بحيث نراه يلتفت وينجذب إلى مصدر صوت إيقاعي (أغنية أو أنشودة) مما يساعده على التركيز ومحاولة إدراك ما تهدف له الأنشودة.
- التعود على الطاعة والصبر واحترام دور الآخرين وذلك من خلال توزيع أجزاء النشيد على عدد من الأطفال وانتظار الطفل ليقوم بأداء دوره (يغمور، 2013).
- بث روح التعاون بين الأطفال والشعور بقيمة العمل الجماعي، وبأهمية دور الفرد في الجماعة وأهمية الجماعة بالنسبة للفرد، ومعرفة الحقوق والواجبات. وذلك من خلال الإلقاء الجماعي.
- تعويد الأطفال على التفكير المنطقي، حيث إن اللغة من ضروريات الاتصال ومن أساسيات التفكير، فمن الضروري استغلال هذه الأناشيد في تنمية المهارات اللغوية للطفل وذلك من خلال إكسابه قدرًا كبيرًا من الكلمات والتعبيرات والمفاهيم التي تنمي محصوله اللغوي، وتمكنه من اكتساب مهارات لفظية في التفاعل، وبذلك تنمو قدراته العقلية والإبداعية.
- تعطي فرصة للأطفال للتعبير عن مشاعرهم، ويصرف طاقتهم الزائدة وتعودهم الأناشيد على الراحة النفسية (عراقي، 2012). حيث تستخدم الكثير من المعاهد النفسية الغربية الموسيقى في العلاج النفسي وكذلك الأغاني والأناشيد والتي تقوم بتفريغ الخوف والغضب وغيرها من الانفعالات المختلفة، فتجد الطفل يعبر عن نفسه وتوتره في النشيد فينفضل ويفرغ طاقاته الزائدة وينسى همومه، ويجب أن لا يستغرب الحديث عن هموم الأطفال في

هذه المرحلة المبكرة، فالطفل يتعرض لضغوط نفسية، قد لا يتصور البالغون مدى تأثيرها السلبي على الطفل فمثلاً: قدوم طفل جديد في العائلة أو الطلاق أو الانتقال إلى بيت جديد، كما أن دخوله الروضة واختلاف البيئة عليه له دور كبير في عيشه في توتره (المخلافي، قاسم، المزروعى، 2008).

### طرائق تدريس الأناشيد الإيقاعية:

ترى عراقي (2012) أن الغناء يعتمد على استقبال الطفل للأصوات وإدراكها. والواقع أن الغناء في الروضة لا بد أن يرافقه نشاط حركي كالتصفيق أو الدق باليدين أو الدب بالقدمين أو التمايل بالجسم يميناً ويساراً وتقدم الأغاني بطرق مختلفة، ولا يوجد تفضيل لطريقة على أخرى، فيمكن استخدام كل الطرق تبعاً لنوع الأغنية وطبيعة الأطفال وهذه الطرق هي: الطريقة الكلية، الطريقة الجزئية، أو الطريقة التحليلية.

فيجب على المعلمة أن توظف الأناشيد بالشكل الصحيح حتى لا يشكل عبئاً على الطفل، ومن أجل تحقيق ذلك، ينبغي على المعلمة أن تتبّع خطوات عدة:

1- التمهيدي: تبدأ المعلمة بتهيئة الأطفال لسماع النشيد وذلك عن طريق طرح أسئلة ذات صلة بموضوع النشيد أو عن طريق استخدام الصور، كما أن القصة تصلح لتكون تهيئة جاذبة إذا كانت تحمل مضمون النشيد.

2- القراءة: تبدأ المعلمة بإسماع الأطفال تسجيلاً صوتياً أو مرئياً للنشيد، ثم تقرأ المعلمة النشيد قراءة متأنية، بعد ذلك تطلب منهم التردد ورائها عند إعادة القراءة، ومن المهم أن تلاحظ المعلمة سلامة اللغة وجودة النطق لمفردات النشيد، ويستمر الأطفال بالترديد حتى يحفظوا النشيد.

3- الشرح: تبدأ المعلمة بشرح الفكرة العامة للنشيد ثم تتناول البيت والبيت الآخر، والتنبيه على مواطن الجمال في النشيد مبينةً معانيه.

4- المناقشة: تفتح المعلمة بابًا للحوار مع الأطفال ليربطوا ما تعلموه من النشيد في حياتهم وخبراتهم السابقة. ودور المعلمة هو طرح الأسئلة التي تثير تفكير الأطفال. وكذلك فتح باب الاقتراحات في تطبيق المفهوم في حياتهم.

5- إذا كان النشيد جزءًا من المقرر المدرسي للحفاظ، فعلى المعلمة أن تتحرى في تحفيظ الأطفال الطريقة الكلية أو الجزئية (المخلافي، قاسم و المزروعى، 2008).

من الضروري الأخذ بعين الاعتبار أن الأطفال في مرحلة رياض الأطفال لا يجيدون عملية القراءة، فينبغي على المعلمة أن تقوم بتدريس الأناشيد باستخدام استراتيجيات محددة. ويتبين أن طريقة المذكور (2007) لا تختلف كثيرًا عن طريقة (المخلافي، قاسم و المزروعى، 2008). حيث أن خطواته تتضمن:

1- تمهد المعلمة لموضوع النشيد من خلال حوار قصير وأسئلة توجهها للأطفال.

2- توقع المعلمة لحن النشيد مستعينة بألة موسيقية مع أن تكرر الإيقاع حتى تألفه آذان الأطفال.

3- تغني المعلمة النشيد وحدها عدة مرات ثم تطلب من الأطفال أن يشاركوها الغناء.

4- يغني الأطفال النشيد وحدهم عدة مرات حتى يجيدوه.

5- بعد ذلك تناقش المعلمة الأطفال في بعض معاني النشيد.

فمن الملاحظ أنه لا يوجد اختلافات كثيرة في طرائق تدريس الأناشيد فمعظمها تقدم بطريقة تدريجية للأطفال، ليسهل عليهم استيعابها، كما أن غالبيتها تؤكد على ضرورة الانتباه لسلامة اللغة وجودة النطق عند ترديد النشيد، مما يدل على الدور الفعال للأناشيد في النطق الصحيح للأصوات.

فالطريقة التي استخدمتها الباحثة في الدراسة كما يلي:

- تعرض المعلمة الأناشود على الأطفال.

- تنشد المعلمة الأنشودة وحدها عدة مرات مع توضيح كيفية النطق الصحيح للصوت.
- تختار أمكن طفل ليردد النشيد أمام زملائه.
- ينشد الأطفال النشيد وحدهم عدة مرات حتى يجيدوه.
- تقوم المعلمة بقسم الأطفال إلى قسمين، القسم الأول يردد الشطر الأول، والقسم الثاني يردد الشطر الثاني.
- تناقش المعلمة الأطفال في معاني النشيد.

### أهمية الأناشيد في تدريس الأصوات:

تأتي الأناشيد باعتبارها لغة في مركز الصدارة من الفنون الأخرى لأنها من أسمى اللغات التي يتخاطب بها الناس، في لغة سريعة النفاذ إلى العواطف والوجدان، وتصل إلى أعماق النفس ولها تأثير سحري لا يتوفر في أي فن آخر.

وعلاقة اللغة بالأناشيد علاقة متبادلة، فالأناشيد موجودة في اللغة وبخاصة في الشعر، كما أن اللغة موجودة في الأناشيد التي تحقق فيها اللقاء بين اللغة والموسيقى، وعن طريقها نستطيع أن نجتمع بين إثارة حماس الطفل وتعليمه. وتوفر الأناشيد وسيط تعليمي لإظهار معنى اللغة في سياق من المتعة والإثارة.

تكمن أهمية الأناشيد في تدريس الأصوات على أنها تثير نشاط الجهاز الصوتي للطفل، لذا نجد قابلية الطفل لحفظ الكلام المنغم والتفاعل معه أكبر من قابليته لحفظ الكلام العادي المنطوق. بالإضافة إلى ذلك، سحر الأناشيد يكمن في أن يجذب الأطفال لممارسة العديد من الأنشطة اللغوية والصوتية، حتى وإن لم يدرك الطفل أهداف التعلم. فالطفل بطبيعته كائن موسيقي، والموسيقى بالنسبة له لغته الأولى، وذلك من خلال تقليد أصوات العصافير والرياح وحركة الأشجار، مما يساعده فيما بعد على نطق أصوات الحروف بشكل سليم. كما ترى عراقي (2012) أن تقديم المادة التعليمية على شكل أناشيد إيقاعية أو أنشطة موسيقية واستخدام مدى واسع من التنوع في المثيرات السمعية

المقدمة لطفل الروضة كان له أثر إيجابي في إثارة انتباهه وزيادة مستوى تركيزه وتحسين مهارات التحدث والاستماع لدى الطفل، بالإضافة إلى ذلك، فالأناشيد تعمل على تحسين النمو اللغوي للأطفال والوعي الصوتي. كم أن إلقاء الأناشيد يعد مهارة من مهارات التحدث، التي تنمي الجانب الحسي الحركي للطفل، وفيه يتعرف الطفل على الطريقة السليمة لنطق أصوات الحروف، وتدريب أعضاء النطق والتمرين على التنغيم واستخدام النبرات.

وأهم ما تسهم به الأناشيد في تدريس الأصوات هي تعويد الطفل على الإلقاء الجيد، الذي يسهم في تنمية المفردات اللغوية ومساعدتهم على فهم المعاني وتنمية خيالهم وحسهم. فالإلقاء بدوره يؤدي دورًا مهمًا في التخلص من عيوب النطق، وضعف وضوح الصوت، والقدرة على تكيف الصوت حسب المعنى، والاستخدام الدقيق لحركات الجسد بما يتناسب مع المعنى المقصود، والوقفات الصحيحة (محمد، 2011). فلا بد من توعية معلمات الروضة، بتأثير الأناشيد الإيقاعية على نطق الأصوات، وتنويع الأنشطة الموسيقية التي تسهم في تحسين مهارات الاستماع والتحدث، لأن تعلم نطق أصوات الحروف يعتمد على هاتين المهارتين، وتشجيعهم على استخدام العربية الفصحى البسيطة القريبة من الأطفال.

### المحور الثاني: الأصوات العربية

يتناول المحور الثاني: الأصوات العربية، ابتداءً من ماهيتها، ثم تصنيفاتها من حيث المخرج ثم صفاتها التي لها ضد والأخرى التي لا ضد لها، بعد ذلك يتم عرض أهمية تدريسها للأطفال الروضة، ثم طرق تدريسها باستخدام الأناشيد. حيث إن معرفة الأصوات العربية ومخارجها وصفاتها ساعد الباحثة في إعداد قائمة مهارات ومقياس تقدير الأداء لنطق الأصوات العربية، كما أن طرق تدريسها ساهم في إعداد المادة العلمية التي تقوم على تدريس الأصوات العربية باستخدام الأناشيد في هذه الدراسة.



## مفهوم الأصوات العربية لغة اصطلاحاً:

(أ) فالصوت لغة: هو ما يعبر عنه القدماء بنطق الحرف، أي الطرف (الوجيز، 2015).

(ب) الصوت اصطلاحاً: - هو أصغر وحدة منطوقة مسموعة يمكن الإحساس بها عند التحليل اللغوي ولا يمكن النطق بها إلا من خلال مقطع يكون فيه الصامت (الأحرف الصحيحة الخاصة باللغة العربية) مصحوباً بالصائت (الحركات)، أو الصائت مصحوباً بالصامت (المتولي، 2006).

عندما أقول: همزة - باء - تاء - تاء... إلى ياء، لمن يريد أن يتعلم الأبجدية العربية، فهذه أسماء الوحدات الصوتية وليست الأصوات اللغوية نفسها.

فالراء /ر/ المنطوقة الأصلية: أن أنطق بالصوت اللغوية الأصلي صائتاً أو صامتاً: فيكون الصامت متبوعاً بحركة، والصائت مسبقاً بصامت، وفي الجهتين يتكون المقطع الذي هو أصغر كتلة نطقية يمكن النطق بها.

مثلاً: ra هو مقطع يتكون من صوتين: صامت + فتحة قصيرة، والفعل (رَضِيَ) يتكون من ستة أصوات تشتمل على ثلاثة مقاطع: ra/di/ya.

بينما الراء: [ر] المنطوقة الفرعية: أن نطق الصوت اللغوي الأصلي بشكل الحركة التابعة للصامت مثال آخر: الراء مصاحبة للإمالة الصغرى (التقليل) مرققة ra.

والراء المصاحبة للإمالة الكبرى مرققة كذلك ra.

والراء المصاحبة للياء مرققة أيضاً rii.

ولعل التعريف الذي صاغه المتولي (2006) يكون مثلاً للمدرسة العربية في التفكير الصوتي، لأن عشرات التعريفات (الفونيم) أي الصوت اللغوي التي تمثل المدارس المختلفة لا يمكن الاخذ بها أو بواحدة منها لعدة أسباب:

1- لأنها أصوات تنتمي إلى لغات أجنبية بعيدة عن العربية.

2- أنها تعريفات مبهمة ومختلفة بين أبناء المدرسة الواحدة.

ولتقديم دليل على ذلك:

- فقد عرفت المدرسة العقلية: أن الصوت اللغوي هو الصورة العقلية للفرد، والمدرسة النفسية: أصغر وحدة قابلة للتقسيم، فكلا التعريفين غير مقبول وقاصر فلم يبين ماهية الصوت.

- من جهة المدرسة الفيزيائية: بأن الفونيم أسرة من الأصوات في لغة معينة تتشابه في الخصائص بحيث يكون التشابه بينهما أكبر من الذي يجمع بين عضو منها وأي عضو صنف مع فونيم آخر. ويتبين الخلط في هذا التعريف بين (الفونيم) و (الألفون) (المتولي، 2006).

بعد النظر في التعريفات السابقة، نستطيع القول بأن الأصوات العربية القرآنية هي أربعة وثلاثين صوتاً وتشتمل على الثمانية وعشرين صامتاً وستة صوائت. وأن الأصوات الفروع هي من أصوات أحرف الأصول الثمانية والعشرون ولكن أزلن عن معتمدتهم فتغيرت جروسهن (بوعناني، 2010).

فبين ابن يعيش أسباب اعتبار هذه الحروف الستة فروعاً لما يلي:

النون الخفيفة (الخفية): والمراد بها الساكنة في (منك وعنك)، فعندما تخرج النون من الخيشوم مع خمسة عشر حرفاً (ق، ك، ج، ش، ص، ذ، س، ز، ط، ظ، ت، ذ، ث، ف) فمتى سكنت وكان بعدها حرف من هذه الحروف فمخرجها من الخيشوم لا جور للفم في نطقها ولن نطق الناطق النون مع أحد هذه الأحرف وأمسك أنفه لئلا يختلها.

- الهمزة بين: أي الهمزة التي تجعل بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها، فإن كانت مفتوحة كانت بين الهمزة والألف، وإن كانت مضمومة كانت بين الهمزة والواو، وإن كانت مكسورة كانت بين الهمزة والياء.
  - ألف التفعيم: التي ينحى بها نحو الواو (الصلاة والزكاة والحياة) بالواو على هذه اللغة بالألف.
  - ألف الإمالة: التي ينحى بها نحو الياء، كما يقال لها ألف الترخيم.
  - الشين التي كالجيم: مثلاً عند قولك أشدق، فصوت الشين أقرب للجيم لقرب مخرج الجيم من الدال وتوافقها معها من الجهر والشدة بخلاف الشين التي تتميز بالهمس والرخاوة.
  - الصاد كالزاي: ككلمة مصدر تنطق (مزدر) ويصدق (يزدق).
- فهذه الحروف الفروع مستحسنة جرت بها قراءة القرآن، وأخذ بها في فصيح الكلام، لأنها أصوات مختلفة لبعض الحروف العربية الأصلية (المتولي، 2006).

### تصنيف الأصوات العربية من حيث المخرج

لم يختلف العلماء كثيرًا عن مواضع مخارج الحروف، فكانت تصنيفات سيبويه وابن الجني ومكي بن أبي طالب القيسي إلى أربعة مخارج رئيسية: الحلق، واللسان، والشفتان، والخيشوم، بينما أضاف ابن الجزري والقسطلاني شهاب الدين مخرج الجوف، التي تخرج منه الألف الواو والياء الساكنة (حروف المد واللين)، (بوعناني، 2010).

فقد اتفق سيبويه وابن الجني وابن الجزري وشهاب الدين والقيسي على أصوات الحروف التي تخرج من المخارج ما يلي:

- الحلق: وفيها ثلاث مواضع لنطق الحرف، فمن أقصى الحلق تخرج (الهمزة والهاء والألف)، ومن أوسط الحلق تخرج (العين والحاء)، ومن أدنى الحلق تخرج (الغين والحاء).
- اللسان: وفيها عشرة مواضع تحققت الحروف منه:

- فمن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى تخرج (القاف).
- ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلاً ومما يليه من الحنك تخرج (الكاف).
- ومن وسط اللسان، بينه وبين وسط الحنك الأعلى تخرج (الجيم والشين والياء).
- من بين أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس تخرج (الضاد).
- من حافة اللسان، من أدناها إلى منتهى طرف اللسان، ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى وما فوق الضاحك والنايب والرباعية والثنية تخرج (اللام).
- من طرف اللسان، بينه وما بين فويق الثنايا تخرج (النون).
- من مخرج النون، مع إدخال ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام تخرج (الراء).
- مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا، تخرج (الطاء والذال والتاء).
- مما بين طرف اللسان وفوق الثنايا تخرج (الزاي والسين والصاد).
- مما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا، تخرج (الضاد والذال والثاء).

● الشفتان وفيها موضعين:

- أولاً: من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا تخرج (الفاء).
- ثانياً: مما بين الشفتين تخرج (الباء والميم والواو).
- من الخياشيم، وتخرج منها (النون الخفية) الغنة (المتولي، 2006).

### صفات الأصوات العربية

حيث يقصد بصفات الأصوات: الملامح والخواص المميزة لكل صوت، من شدة أو رخاوة، همس أو جهر، استعلاء أو استفال، إطباق أو انفتاح، وغيرها من الصفات التي لا ضد لها مثل: الصغير، اللين، القلقة، والتكرير وغيرها التي تحدد الحالة التي يكون عليها الصوت عند النطق به (فاضل، 2015).

فقد اجتهد كثير من العلماء القدامى في علم الأصوات، فقد كان لهم حس لغوي مرهف ساعدهم في تحديد صفات الأصوات العربية بدقة ووضوح.

### أولاً: الهمس والجهر

تتألف حروف الأصوات المهموسة في هذه العبارة: (سكتَ فَحَنَّهُ شَخَص). وصوت /ء/ ليس بالمجهور ولا المهموس، لكنها عند ابن الجزري مجهور. فالأصوات المهموسة لا يهتز الوتران الصوتيان عند النطق بها على عكس الأصوات المجهورة التي يهتز الوتران الصوتيان عند النطق بها، بحيث يسمع رنين تنتشره الذبذبات الحنجرية في تجاويف الرأس. وحروفها هي جميع الحروف المتبقية وتشتمل ثلاث مجموعات:

المجموعة الأولى: مجموعة الصوامت وهي:

/قطب جد/ وهي حروف القلقة.

ثم باقي الحروف الصوامت وهي/ ذ ر ز ض ظ ع غ ل م ن/.

المجموعة الثانية: مجموعة الصوائت وهي ستة:

الفتحة الطويلة /aa/ الفتحة القصير /a/.

الضمة الطويلة /uu/ الضمة القصيرة /u/.

الضمة الطويلة /iii/ الضمة القصيرة /i/.

المجموعة الثالثة: مجموعة الانزلاقيات في نحو:

|           |   |     |   |     |
|-----------|---|-----|---|-----|
| ولد - يلد | - | خوف | - | بيت |
| w         |   | y   |   | ay  |
|           |   |     |   | aw  |

ولهذا عرف المجهور بأنه كل صوت انحبس معه تيار النفس بسبب قوة الاعتماد على المخرج على خلاف المهموس بأنه: كل حرف جرى معه النفس بسبب ضعف الاعتماد على المخرج. (المتولي، 2006) بينما الحركات " الصوائت" عند ابن الجزري وسيبويه وابن الجني وسائر القدماء والمحدثين من الأصوات المجهورة. بينما الهمزة لم تكن صفاته واضحة بسبب نقص معرفتهم التشريحية للحلق والحنجرة وغيرهما (فاضل، 2015).

### ثانياً: الشدة والرخاوة

معيار الشدة والرخاوة يعود إلى درجة التحكم في تيار النفس المنطلق من الرئتين.

أ- فالصوت الشديد يقصد به خروج الصوت فجأة في صورة انفجار للهواء عقب احتباسه عند

المخرج، أي يحدث معه اعتراض تام على هواء الزفير القادم من الرئتين. وحروف الشدة

ثمانية: وتجمع في عبارة "أجد قط بكت".

ب- بينما الصوت المتوسط يكون بين (الشديد والرخو) فاعتراض هواء الزفير القادم من الرئتين

يكون متوسط. أي أن الصوت يخرج دون انفجار أو احتكاك عند المخرج، وقد أطلق عليها

الأصوات المائعة عند المعاصرين في عبارة " لن عمر"، لكن القدماء وابن الجزري يضمنون

معها حرف العين /ع/. فهذا الاختلاف يرجع إلى أن نطقها يجعلها ضمن الأصوات الرخوة

عند المعاصرين، لاحتكاك الهواء بأقصى الحلق، فهي تماثل صوت /ح/ في الرخاوة. ولا

يتميز أحدهما عن الآخر إلا بالجهر والهمس، فصوت /ع/ مجهور وصوت /ح/ مهموس.

ج- والصوت الرخو يقصد به خروج الصوت بشكل مستمر مع تسرب الهواء محتاك بالمخرج،

أي اعتراض هواء الزفير يكون ناقصاً وتشمل باقي الحروف (فاضل، 2015).

د- التركيب: يكون الصون فيه مزيجاً من الشدة الرخاوة عند النطق به، وهي صفة خاصة

بصوت "الجيم المعطش" كما في تلاوة القرآن الكريم.

ويقصد بالتعطيش: احتباس الهواء بين وسط اللسان وما يوازيه من الحنك الأعلى "الغار" ثم ينفرج فجأة، فمثلاً إذا قيست بالاحتباس عند اللثة فإن انفصل ظهر اللسان عن الحنك الأعلى لا يحدث متزامناً، وبذلك يتخلف أثر احتكاكي عند النطق به لتكون الجيم مركبة من بعض الشدة "d" وبعض الرخاوة "j" لذلك جرى رسم هذه الجيم في الكتابات الأجنبية برمزين (فاضل، 2015).

### ثالثاً: الإطباق والانفتاح

تعتمد صفة الإطباق والانفتاح على وضع اللسان عند النطق بالصوت.

أ- فقد عرف ابن الجزري وابن الجني وغيرهم بأن الصوت المطبق هو: هو الصوت الذي ترفع فيه ظهر اللسان على ما يحاذيه من سقف الحنك الأعلى عند النطق به، وحروفه: /ص/، /ض/ /ط/ /ظ/. فلولا الإطباق لصارت الطاء دالاً، والصاد سيناً، والطاء ذالاً. ويتولد عن الإطباق صفة النفخيم.

ب - الانفتاح: هو الصوت الذي ينتفخ ما بين اللسان والحنك الأعلى ويخرج الهواء من بينهما، وتكون النقطة الأمامية من اللسان هي مخرج الصوت، وحروفها هي باقي حروف الهجاء.

### رابعاً: الاستعلاء والاستفال

أ- الاستعلاء في علم الأصوات: هو ارتفاع اللسان بجزئه الخلفي إلى ما يحاذيه من الحنك أو الطبق اللين. وحروفه /خص ضغط قط/. وهذه الحروف تشمل حروف الإطباق.

لكن المسؤول عن صفة الإطباق أو صفة الاستعلاء هو الانطباق وعدمه. فالإطباق هو ارتفاع اللسان مع انطباق على الحنك الأعلى. ولكن الاستعلاء هو ارتفاع اللسان دون انطباق على الحنك الأعلى، فكل مطبق مستعل، وليس كل مستعل مطبقاً في رأي القدماء، أما المحدثون يرون

العلاقة بينهما علاقة تباين وتمايز. فالأصوات المطبقة / ص ض ط ظ / لها مكان نطق خاص لا علاقة له بالطبق، ويتولد عن صفة الاستعلاء صفة التفخيم.

ب- الاستفال: وسميت بالأصوات المستفلة لأن الصوت واللسان لا يستعلي عند النطق بها إلى الحنك، بل يستفل اللسان بها إلى قاع الفم عند النطق بها على هيئة مخارجها. وحروفها بقية الحروف بعد استبعاد أصوات الاستعلاء.

### خامساً: التفخيم والترقيق

فالصوت المُفخم هو الصوت الغليظ والصوت المرقق هو الصوت الرقيق. فينتج عن الإطباق والاستعلاء التفخيم وحروفه: / خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق/ ويترتب على الانفتاح والاستفال الترقيق. وهناك أصوات تفخم في سياقات معينة وترقق في سياقات أخرى مثل: اللام والراء. فتكون الراء مفخمة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، أو ساكنة بعد فتح أو ساكنة بعد ضم، أو ساكنة بعد ألف أو واو مثل: "رَضِي، رُزِقُوا، أَنْذَرْنَاكُمْ، يُرْزِقُونَ، الْأَبْرَارُ، شُكِرُوا". فقد ذكرت الباحثة سابقاً أن ما يترتب عن حروف الاستعلاء التفخيم، وترقق الراء إذا كانت مكسورة أو ساكنة بعد كسر، لكن توجد أربع كلمات فقط تفخم إذا كانت ساكنة وسبقها مستعل أو مكسور، كما في قوله تعالى: (فِرْقَةَ، قِرْطَاسٍ، لِبَاسٍ مِرْصَادٍ وَإِرْصَادًا) أو إذا وقعت الراء ساكنة بعد كسر كما في قوله: (ارْجِعِي، إِنْ ارْتَبْتُمْ، أَمْ ارْتَابُوا) أما الراء المكسورة أو الساكنة بعد الكسر فترقق مثل في قول: (رِسَالَةٌ، فِرْعَوْنَ). بينما اللام ترقق إذا سبقها مكسور مثل: (بِاللَّهِ)، وتفخم إذا سبقها مفتوح أو مضموم، كما في قوله تعالى: (قُلْ صَدَقَ اللَّهُ) والضم في (قَالَ إِنْ عِبُدُوا اللَّهَ). والأصوات المرققة هي باقي الحروف بعد استبعاد الأصوات المفخمة "الإطباق، والاستعلاء".



بعد معرفة مخارج وصفات الأصوات العربية تم توظيفهما في قائمة المهارات ومقياس تقدير الأداء لدى رياض الأطفال؛ لأن الصفات يمكن أن تستشعر بها المعلمة عند نطق الطفل للصوت. كأن ينطق الطفل صوت حرف (أ) مجهورا شديدا مستفلا مفتحا عند النطق به.

### أهمية تدريس الأصوات العربية

يعاني مجتمعنا العربي من عزوف الطلاب عن القراءة، ويرجع ذلك في معظم أسبابه للطفولة المبكرة وعدم التركيز على القراءة الصحيحة والنطق الصحيح للكلمات والحروف في هذه المرحلة. لذلك تدريس أصوات الحروف له أهمية كبيرة في تعلم النطق الصحيح لصوت الحرف. فالطفل بطبيعته يبدأ بالتعرف على الحروف على أنها أصوات وأشياء مجردة. فأول ما يبدأ فيه هو تعلم شكل الحرف وكتابته، ثم يتدرب على نطق صوت الحرف في مواضعه المختلفة ومن ثم يتعرف على الأشياء التي تبدأ بصوت الحرف. فالمرحلة العمرية من 3-6 سنوات، تعد على أنها مرحلة البيئة المحيطة بالطفل، وهي المرحلة التي يعيش فيها الطفل أكثر ساعاته في المنزل من الروضة، وذلك لصغر سنة وعدم قدرته على البقاء في الروضة لوقت أطول، وهو ما يؤهل الطفل في هذه الحالة لأن يكون مكتشفًا وعارفًا بما يضمنه المنزل من أشياء، لكن التحدي الذي سيواجه الأطفال داخل المنزل هو أن يعطي تشبيهاً لأصوات الحروف الهجائية المقدمة لهم فلا بد من التعلم الصحيح لنطق أصوات الحروف داخل الروضة ليحفزه على القراءة الصحيحة والنطق السليم (مهنا، 2006؛ الجعفر، 2007).

كما أن تعلم أصوات الحروف هي بداية لتعلم مهارة القراءة، فالاستعداد للقراءة قبل بدء تعليمها أمر ضروري في مرحلة رياض الأطفال، حتى يتهيأ الطفل لتعلم أفضل. فكثير من الدراسات أثبتت من أسباب عدم قدرة الأطفال على القراءة في المدرسة، أنهم لم يَمروا بخبرة الاستعداد لها، قبل أن يلتحقوا بالمدرسة، وتكون مرحلة الاستعداد لها بتعلم نطق أصوات الحروف، ويتقدم الطفل من مرحلة مجرد النظرة إلى صورة في كتاب تعلم الإشارة، وتسمية الأشياء المألوفة في الصور،

ولا تمضي فترة طويلة حتى يمكنه الاستماع والقراءة ويمكنه أن يردد مقاطع من أناشودة ، أو يتحدث عن القصة التي سمعها من الكتب، وفي مرحلة رياض الأطفال ، يتعلم الطفل علاقة اللغة المكتوبة باللغة المنطوقة، ويجب أن تكون الكلمة مطبوعة دائماً من المفردات التي تجري على لسان الطفل، لأنه يربط بين الكلمة المطبوعة وصوت الكلمة المنطوقة (محمد، 2012).

فالدراسات السابقة أثبتت أهمية تدريس أصوات الحروف في تهيئة الطفل من حيث الاستعداد للقراءة، ولكن لا بد من تخصيص أنشطة مناسبة للاستعداد للقراءة على أن تشمل مجموعة من الصور والأشكال والرسومات التي تنمي قدرة الطفل على التعرف على الأصوات وتمييزها وتشجيع الطفل على التحدث والنطق الصحيح.

### طرائق تدريس الأصوات العربية للأطفال

بداية تقوم المعلمة بطرح الأسئلة عن الأطفال الذين تبدأ أسماءهم بحرف (الألف) مثل (أحمد- أيمن) وهكذا تسألهم: ما الحرف الأول من اسمك؟ ثم تشير المعلمة إلى أشياء بالفصل تبدأ بصوت الحرف (أ) مثل (أوراق - ألون - أقلام) وتساءل الأطفال:

- ما هذا؟
- ما أول صوت نسمعه عند نطق هذه الكلمات؟ فذلك يساعد على إثارة اهتمام الأطفال وجذب انتباههم من خلال ربط الشيء بالصوت الذي يبدأ فيه.
- ثم تربط المعلمة شكل حرف (الألف) في ذهن الطفل وتقوم بعمل الآتي:
- تصمم مجسمًا لحرف (الألف).
- ثم تطلب المعلمة من الأطفال لمس الحرف وتساءلهم ما هذا الحرف؟ كيف ننطقه؟
- ومن الطرق المتداولة أيضًا هي أن تعرض المعلمة مجموعة من البطاقات المصورة تحتها اسم الصورة من 3-4 بطاقات تبدأ بصوت الحرف الذي هو هدف الحلقة.

- ثم تحفز المعلمة الأطفال على الربط بين الكلمات المعروضة مع نطق الصوت الأول من الكلمة بصوت واضح ومميز، ليستنتج الأطفال الحرف الذي سيتعلمونه.
- تطلب المعلمة من الأطفال ذكر كلمات أخرى من خبراتهم السابقة فيها صوت الحرف
- تعرض المعلمة لوحة مكتوب عليها الحرف المستهدف وتوزع على الأطفال بطاقات مصورة لأشياء تبدأ بصوت الحرف.
- تتيح المعلمة فرصة للأطفال للمناقشة والتحدث للصورة التي يشاهدونها مع زملائهم.
- ثم تطلب المعلمة من الأطفال إصاق البطاقات التي فيها يبدأ فقط اسمها بصوت الحرف.
- وأخير تؤكد المعلمة على صوت الحرف الذي تعلموه في الحلقة قبل إنهاؤها ثم ينتقل الأطفال إلى الأركان.

فهذه الطريقة التي تعتمدها أغلب معلمات رياض أطفال وهي طرح الأسئلة وعرض الصور (وزارة التربية والتعليم، 2017).

ولكن تعد الأناشيد الإيقاعية أهم الطرائق التي تدرس بها أصوات الحروف، فالطفل في هذه المرحلة أكثر ما ينجذب له الأناشيد ويتعلم عن طريقها أكثر من الطريقة التمهيدية. فأول ما تقوم به المعلمة هو:

- 1- غناء الأنشودة كاملة وأخذ رأي الأطفال فيها.
- 2- تقوم المعلمة بغناء كل بيت من الأنشودة ويردد الأطفال من بعده حتى تكتمل الأنشودة.
- 3- تشكل المعلمة الأطفال إلى صفتين متقابلين أحدهم يغني الشطر الأول والآخر يغني الشطر الثاني.
- 4- يغني الأطفال جميعهم الأنشودة كاملة.
- 5- تطلب المعلمة من الأطفال أن يمثل حركة كل صوت، فكل صوت لديه حركة تمثله فمثلاً (أ) مثل أرنب أ أ أرنب، يقوم الأطفال بالجري في مكانهم.

6 - بعد الانتهاء من الأنشودة تقوم المعلمة بتمثيل حركة الصوت ويقوم الأطفال بنطق صوت الحرف التي تمثل الحركة (النجار، 2009).

فهذه الطريقة من أكثر الطرق المحببة للأطفال، كما أنها تستخدم أيضاً للأصوات الإنجليزية، فكل صوت يمثل حركة، وهي من أكثر الطرق التي ستخدم هذه الدراسة؛ لأن الغناء الجماعي يوحد الأطفال ويجعل منهم وحدة روحية واحدة تسعى للتعبير عن مشاعر معينة وتعبر عنهم كمجموعة وليس كفرد. ولكن لا بد من إلقاء الضوء على أهميته في الدور التي تلعبه في الإسهام في تعليم أصوات الحروف العربية عن طريق ترديد أصوات بحيث تكون مقدمة بسهولة ويسر وبشكل فيه تسليه وترفيه. فقد ذكر لنا النجار (2009) مواصفات أغنية الطفل:

- يجب أن تكون كلماتها بسيطة وفي حدود حصيلة الطفل اللغوي.
- تكون باللغة العربية الميسرة التي تجمع بين الفصحى والدارجة حتى يسهل على الطفل إدراكها.
- تكون ذات قيمة تعبيرية ولها معان واضحة وتعبر عن بيئة الطفل واهتماماته.
- يتميز إيقاعها بالرشاقة والحيوية وتكون سرعتها مناسبة لخصائص نمو الطفل.
- يكون لحنها في المنطقة الصوتية المناسبة لطبيعة نمو الطفل.
- تكون عبارات اللحن قصيرة وبها التكرار حتى يسهل حفظ أصوات الحروف.
- تكون الحركات المصاحبة للصوت سهلة وسلسة ليسهل على الطفل أدائها.

ومن أهم طرق تدريس الأناشيد للأطفال هي: الأنشطة الموسيقية التي تحتوي مجموعة من الأغاني أو الأناشيد التي تساعد على تكرار نطق الكلمات أو الحروف عدة مرات، وتدريب الأطفال على الإلقاء الجماعي أو الفردي للأناشيد المنغمة وتنظيم أغاني تتطابق أنغامها في الحركة الإيقاعية وترديد شطره من الأغنية عدة مرات للتركيز على نطق الحروف الصعبة مثل (ذ- ز- ظ - ض- ق). كما يجب أن تستخدم معلمة الروضة نماذج كلامية جيدة، حيث يكون نطقها للكلمات والحروف

واضحًا وصحیحًا. وأن تشجع الأطفال على الابتكارات اللفظية، مثل استبدال بعض كلمات الأغنية أو النشيد بكلمات أخرى من ابتكار الطفل (نصر، 2009).

بناءً على تنوع طرق تدريس الأصوات العربية، إلا أن طرق استخدام الأناشيد الإيقاعية للحروف العربية هو الأكثر استخدامًا، لما تثيره من حماس الأطفال، وتمتاز عن الكلام العادي بالإيقاع والتكرار في معظم أجزاءها. فيميل الأطفال لحفظها وترديدها واستيعاب مضمونها. كما أن الملاحظ، أن الطفل يصدر أصواتًا تدل على فرحته واستجابته لكلمات النشيد، وقد يطلب من المعلمة إعادة النشيد عدة مرات. حيث قامت الدراسة الحالية باستخدام طريقة الأناشيد الإيقاعية لتدريس الأصوات العربية من خلال اختيار الأناشيد التي تقوم على ترديد صوت الحرف والتي بها إيقاع وحركة.

### الإفادة من الإطار النظري

أفاد الإطار النظري الدراسة الحالية في ثلاثة نقاط رئيسية وهي:

1- تحديد مشكلة الدراسة: من خلال الدراسات السابقة، تؤكد لدى الباحثة الإحساس بالمشكلة البحثية وبندرة الأبحاث والدراسات في استخدام الأناشيد الإيقاعية لتنمية الأصوات العربية على وجه الخصوص. وضعف مستوى الطفل العربي في اللغة العربية والتي تعد لغته الأم. مما يجعل الحاجة ملحة لإيجاد الأناشيد التي تخدم تنمية الأصوات العربية للأطفال الروضة، ومما شجع الباحثة على القيام بدراستها الحالية التي تتناول فعالية استخدام الأناشيد الإيقاعية لتنمية الأصوات العربية في رياض الأطفال بمدينة العين.

2- تحديد الأناشيد الإيقاعية التي ستستخدم في الدراسة: استفادت الباحثة من الإطار النظري في تحديد الأناشيد الإيقاعية التي ستستخدم في الدراسة، وكيفية تطبيقها على أطفال الروضة. وكذلك تحديد عينة الدراسة من الأطفال الروضة الثانية.

3- بناء أدوات الدراسة: كذلك أفاد الإطار النظري الباحثة في عمل قائمة مهارة نطق الأصوات العربية. ومقياس تقدير الأداء للأطفال في نطق الأصوات وتطبيقها على العينة.

4 - تفسير بعض النتائج وتحليلها: استفادت الباحثة في تفسير النتائج والإجابة عن أسئلة الدراسة، حيث عرض الإطار النظري مدى فاعلية استخدام الأناشيد الإيقاعية لتنمية الأصوات العربية.

### ثانياً: الدراسات السابقة

يعرض هذا الجزء الدراسات السابقة المتعلقة بالدراسة وقد انقسمت الدراسات السابقة إلى ثلاثة محاور: المحور الأول: الأناشيد الإيقاعية، والمحور الثاني: الأصوات العربية، والمحور الثالث: الأناشيد الإيقاعية والأصوات العربية. ومن خلال مراجعة هذه الدراسات، وجدت الباحثة أنه لا يوجد دراسات كافية في عالمنا العربي تتعلق بفاعلية الأناشيد في تنمية الأصوات بشكل مباشر، بينما وجدت قليلاً في دراسات الغرب. وهذا ما ساعد الباحثة في اعتماد موضوع البحث، والتركيز على الجانبين. وما أجري في هذا الموضوع ركز على ثلاثة جوانب:

- دراسات عن المحور الأول: الأناشيد الإيقاعية وتنقسم إلى:
  - (أ) دراسات حول فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تعلم الحروف ومهارات اللغة.
  - (ب) دراسات حول فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية العادات الدينية والاجتماعية.
- دراسات عن المحور الثاني: صفات الأصوات العربية.
- دراسات عن المحور الثالث: الأناشيد والأصوات.

وستقوم الباحثة بعرض الدراسات الخاصة بالمحاور، مقارنة بينهم ومعلقة عليهم، ثم ستعرض الباحثة في نهاية هذا الجزء تعقيباً عاماً على الدراسات السابقة، يليه اتفاق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة، يتبعه اختلاف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة وأخيراً ما تميزت به الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة.

## دراسات تتعلق بالمحور الأول: الأناشيد الإيقاعية

يعرض هذا الجزء الدراسات السابقة المتعلقة بالأناشيد الإيقاعية وينقسم هذا المحور إلى

نوعين من الدراسات:

- دراسات حول فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تعلم الحروف ومهارات اللغة.
  - دراسات حول فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية العادات الدينية والاجتماعية.
- ثم يتبعه تعقيب على هذه الدراسات، مقارنة بين أهدافها ومناهجها وأدواتها وعيانتها ونتائجها.
- دراسات حول فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تعلم الحروف ومهارات اللغة:

### 1- دراسة يغمور (2013)

استهدفت الدراسة إلى استقصاء دور استخدام أسلوب الأناشيد في تعليم الحروف الهجائية بهدف تعليم القراءة لدى طلبة الصف الأول الأساسي، وتكونت عينة الدراسة من من (68) طالباً وطالبة، قسموا إلى مجموعتين، ودرست المجموعة التجريبية دروس القراءة باستخدام الأناشيد بينما المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية. وطبق الاختبار التحصيلي من مبحث اللغة العربية لقياس التحصيل البعدي، وأسفرت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية في التحصيل تعزى إلى طريقة الأناشيد لصالح المجموعة التجريبية.

### 2- دراسة عراقي (2012)

وهدفت هذه الدراسة لتحقيق من مدى فاعلية برنامج في الأنشطة الموسيقية لتنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة بدولة الإمارات. وطبقت الدراسة على عينة استطلاعية وكان عددهم (30) طفلاً وطفلة. واستخدم الاختبار القبلي البعدي (T-test) لقياس مهارة الاستماع والتحدث للمجموعة التجريبية، بينما استخدم اختبار مان ويتني في القياس البعدي لمهارتي الاستماع والتحدث. وكانت نتائج الدراسة بين البنين والبنات. وأشارت الدراسة إلى حدوث نمو ملحوظ في

مهارات اللغة (الاستماع والتحدث ويرجع ذلك إلى الأنشطة الموسيقية التي قدمها البرنامج في دعم نمو مهارات اللغة.

### 3- دراسة عيسى (2010)

بينما استهدفت دراسة (عيسى) إلى التحقق من واقع المهارات اللغوية في الأناشيد والمحفوظات للصفوف الأربعة الأول في الأردن، وكانت عينة الدراسة الأناشيد والمحفوظات المقررة في هذه المراحل، وقام الباحث بتحليل الأناشيد والمحفوظات ثم الرجوع إلى دليل المعلم الذي يحتوي على منظومة المهارات اللغوية من (استماع، قراءة ومحادثة وكتابة)، وقد تبين للباحث بأن (72) من أصل (76) نشيدًا ومحفوظة، عني بمهارات القراءة فحسب عناية تنظيرية وليس تطبيقية، فجاءت الأناشيد والمحفوظات فقيرة إلى الأسئلة التي تعالج قضايا لغوية، وانصب الاهتمام نحو أفكار النشيد أو المحفوظة.

### 4 - دراسة نصر (2009)

وقد أجرى الباحث دراسة للتعرف على مدى فاعلية الأنشطة الموسيقية في تنمية المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة. وكانت عينة الدراسة (36) طفلاً وطفلة (14 ذكور و22 إناث)، تم اختيارها بطريقة عشوائية من أطفال الروضة الثانية. وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين (تجريبية، وضابطة) وكانت أدوات الدراسة: رسم الرجل لجوادا نف هاريس لقياس الذكاء، ومقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة، ومقياس المهارات اللغوية للطفل في عمر (4-6) سنوات. طبقت أدوات الدراسة على المجموعتين للتحقق من تكافؤهم وتم استخدام مقياس الذكاء ومقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي، ثم تم استخدام مقياس المهارات اللغوية لكلا المجموعتين، وقد أسفرت نتائج الدراسة على أنه حدث تحسن جوهري في مستوى المهارات اللغوية لدى المجموعة التجريبية بعد



تعرضهم لبرنامج الأنشطة الموسيقية، وحدث تقدم طفيف في مستوى نمو المهارات اللغوية للمجموعة الضابطة، مما يؤكد فاعلية برنامج الأنشطة الموسيقية.

-دراسات حول فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية العادات الدينية والاجتماعية:

### 1- دراسة الراشد (2016)

أجرى (الراشد) دراسة هدفت للتعرف على مدى فاعلية برنامج مقترح باستخدام القصص والأناشيد الإلكترونية في تنمية بعض القيم الأخلاقية والدينية لدى طفل الروضة، وطبقت الدراسة على (104) طفلاً وطفلة ما بين (4-6) سنوات الذين لم يحققوا المستوى المطلوب على الأداء على مقياس القيم الأخلاقية المصور. وكانت أدوات الدراسة اختبار تقدير الذكاء لجودإنف وهاريس، واستمارة المستوى الاجتماعي والثقافي والاقتصادي للأسرة، ومقياس القيم الأخلاقية والدينية، وأسفرت النتائج أن متوسط المجموعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج كان لصالح المجموعة التجريبية.

### 2- دراسة محمد (2011)

واستهدفت الدراسة إلى بناء برنامج مقترح قائم على الأغاني والأناشيد الدينية، لتنمية الاتجاه الديني ومهارات الإلقاء لدى طفل الروضة. وتكونت العينة من (30) طفلاً وطفلة من أطفال الروضة الثانية، فأظهرت نتائج البحث مقارنة أداء الأطفال (مجموعة البحث) في الإجراءين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه الديني، وبطاقة ملاحظة مهارات الإلقاء تحسن لصالح الأداء البعدي وذلك في كل من المقياس وبطاقة الملاحظة مما يدل على الأثر الإيجابي لبرنامج الأناشيد في تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها لدى طفل الروضة.

### 3- دراسة النجار (2009)

وكانت دراسة (النجار، 2009) تهدف إلى إكساب طفل الروضة بعض القيم والعادات والسلوكيات الاجتماعية والدينية من خلال استخدام ألحان غنائية مبتكرة. واعتمد الباحث المنهج التجريبي على مجموعة واحدة، حيث كانت عينة الدراسة أربع أغاني دينية و(16) طفلاً، وكانت أداة البحث اختبار لحساب متوسط الفروق (القبلي – والبعدى)، وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق بين ذات دلالة إحصائية عند أطفال العينة لصالح الاختبار البعد مما يؤكد فاعلية الأناشيد في كسب السلوكيات الدينية والاجتماعية الحميدة.

#### دراسات تتعلق بالمحور الثاني: الأصوات العربية

يعرض هذا الجزء الدراسات السابقة المتعلقة بالأصوات العربية وصفاتها، يتبعه تعليق من الباحثة على هذه الدراسات، ومقارنة بين أهدافها ومناهجها وأدواتها وعيناتها ونتائجها.

### 1- دراسة فاضل (2015)

هدفت دراسة فاضل إلى وصف صفات الأصوات في اللغة العربية، حيث استفادت من علم الأصوات التجريبي في تحديد صفات الأصوات بصورة دقيقة وواضحة، مما يساعد على النطق الصحيح لكل حرف. فقد وصفت الباحثة بداية الأصوات التي لها ضد من (الهمس والجهر)، (الشدّة والرخاوة والتوسط والتركيب)، (الإطباق والانفتاح)، (الاستعلاء والاستفال)، (التفخيم والترقيق)، (الإذلاق، والإصمات)، ثم عرضت الباحثة صفات الحروف التي لا ضد لها من (الصفير، التكرير، النفسى، اللين، القلقة والاستطالة). حيث لم تعرض أي نتائج أو تحليل للأصوات.

### 2- دراسة عبد النبي (2014)

كذلك هدف هذه الدراسة التوصل إلى الخواص الصوتية للغة العربية، حيث عرض الباحث أولاً تعريف الصوت ومحاسنه، ثم مصدر الصوت، بعد ذلك تتطرق إلى أصول الأصوات العربية من وجهة نظر سيبيويه، ثم عرض الخواص الصوتية التي تمتاز بها اللغة العربية في

أصواتها من حيث مخارج الأصوات وصفاتها، ثم عرض الخواص الصوتية لظاهرة الوقف في اللغة العربية وأنواعه، وعرض الباحث العديد من النتائج التي تخص الأصوات العربية ومن أهمها: أن اللغة العربية مميز لنزول القرآن به، و تمتاز بأصوات لا توجد في لغات أخرى أو تنعدم مثل صوتي (العين، والضاد) اللذين يتربعان قمة الهرم في الأصوات العربية التي تميزها عن العديد من اللغات الأخرى.

### 3- دراسة تورابي (2002)

تتطرق البحث إلى عالمية الحرف العربي، مستخدماً الألفبائية الصوتية الدولية، ويتناول البحث أربع نقاط رئيسية، أولاً: نسقية الحرف العربي وفيه تم التطرق إلى الخصائص الصوتية للحروف، والتفريق بين الصوامت و الصوائت، ثانياً: إغناء الحرف العربي، وفيه عرض الباحث عدة مقترحات لنسقية الحرف العربي ومنها: تمثيل لبعض الأصوات التي ليس لها مقابل في الألفبائية العربية، وضع علامة واحدة تراكم وضائف صوتية مختلفة مما يؤدي إلى عدم احترام نسقية الحرف العربي، ثالثاً: كتابة لغات الشعوب الإسلامية بالحرف العربي، وفيه تم تحديد العناصر الضرورية للوصول إلى النقطة الرابعة وهي: القيام ألفباء صوتية عربية دولية محوسبة. وأخيراً توصل الباحث إلى أن الصوت العربي معه جميع مقومات العالمية، فهناك الشيوخ والبساطة والنسقية والاطراد، والجمالية وغيرها من المقومات التي لا تتوفر حتى في الأصوات التي تضي على نفسها العالمية ونزول القرآن بالأصوات العربية.

### دراسات تتعلق بالمحور الثالث: الأناشيد والأصوات

يعرض هذا الجزء الدراسات السابقة المتعلقة بفاعلية الأناشيد في تنمية الأصوات حيث الدراسات في هذا الموضوع ضئيلة جداً، يتبعه تعليق من الباحثة على هذه الدراسات، مقارنة بين أهدافها ومناهجها وأدواتها وعيانتها ونتائجها.

## 1- دراسة (Shaeffer 2011)

هدف الدراسة إلى استخدام استراتيجيات الذاكرة في تعلم أسماء وأصوات الحروف، وكانت الأغاني واحدة من هذه الاستراتيجيات. وكانت عينة الدراسة (22) طفلاً من الروضة، (11) طفلاً، و (11) طفلة، متوسط أعمارهم خمس سنوات. وكان استخدام الأغاني واحدة من هذه الاستراتيجيات. كانت أداة الدراسة بطاقات الحروف والاختبار القبلي البعدي أسفرت نتائج الدراسة بأن أغاني الحروف لها تأثير إيجابي على إدراك أصوات الحروف للمجموعة التجريبية.

## 2- دراسة الطويل (2010)

استهدفت الدراسة إلى إبراز أهمية التدريبات الصوتية في تحسين الغناء الجماعي المدرسي. فوصفت الباحثة أهمية التدريبات الصوتية عن طريق الغناء أو الأناشيد. حيث اعتمدت المنهج الوصفي. واستخدمت الدراسة الغناء الجماعي الخاص في المرحلة الابتدائية وفريق الكورال (مجموعة من المغنيين أو المنشدين ذات لون صوت واحد). حيث وصفت الدراسة العينات بشكل تفصيلي. وأسفرت النتائج أنه من فوائد التدريبات الصوتية في الغناء تتضح فيها مخارج الحروف وسلامة النطق وهي تفيد في تحسين الصوت وتوسيع المنطقة الصوتية، حيث أن الأطفال يستفيدون أكثر من التدريبات الصوتية عندما تكون قصيرة ومتنوعة ولا تستغرق أكثر من ثلاث دقائق.

## ثالثاً: تعقيب عام على الدراسات السابقة

لقد تم تناول الدراسات السابقة في ثلاثة محاور: الأناشيد الإيقاعية، الأصوات العربية، والأناشيد والأصوات، تبع كل محور تعليق من الباحثة على هذه الدراسات، مقارنة بين أهدافها، ومناهجها وأدواتها وعيانتها ونتائجها وبين الدراسة الحالية وعلاقتها مع الدراسات السابقة، ثم سيعرض في الآتي تعقيب عام على الدراسات السابقة، واتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة، ثم أوجه الاختلاف بينهم، وأخيراً ما تميزت به الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة.

ويتضح من خلال عرض الدراسات السابقة ما يلي:

- عدم وجود برنامج أو استراتيجيات محددة تعتمد على الأناشيد الإيقاعية في تعلم أو تنمية الأصوات العربية لأطفال الروضة.
- أن هناك علاقة واضحة بين تلك الدراسات السابقة والدراسة الحالية في استخدام الأناشيد للتعلم.
- أظهرت معظم الدراسات السابقة المتعلقة بالأناشيد والأصوات، قصور أسلوب الأناشيد في تعلم الأصوات لأطفال الروضة في العالم العربي.
- أظهرت الدراسات السابقة بشكل عام في مدى فاعلية استخدام الأناشيد في تعلم شيء محدد من خلال تحسن مستوى الأطفال.

#### اتفاق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة:

- اعتمدت الدراسة الحالية المنهج شبه التجريبي، وهو نفس المنهج الذي اعتمدته أغلب الدراسات السابقة.
- من الأدوات التي تعتمد عليها الدراسة الحالية مقياس تقدير الأداء القبلي – البعدي والتي تتفق مع الكثير من الدراسات.
- تتفق الدراسة مع بعض الدراسات السابقة في أنها اختارت عينة الدراسة أطفال الروضة.
- تتفق الدراسة الحالية مع معظم الدراسات في أنها تهدف إلى معرفة مدى فاعلية الأناشيد في التعلم.

### اختلاف الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة:

- تهدف الدراسة الحالية إلى التحقق من مدى فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية لأطفال الروضة الثانية، بينما ركزت الدراسات السابقة على واقع مدى فاعلية الأناشيد في تعلم الحروف وليس الأصوات أو في اكتساب سلوكيات دينية أو اجتماعية سليمة.
- استخدمت الباحثة قائمة مهارات لأصوات الحروف بالرجوع إلى معايير الوزارة، في حين لم تستخدم كثير من الدراسات السابقة هذه القائمة.
- كما اختلفت عينة الدراسة الحالية عن بعض الدراسات السابقة، حيث اختيرت العينة في الدراسات السابقة طلاب الصف الأول والمرحلة الابتدائية.
- تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في أنها استخدمت الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية، وهذا الذي لم تتناوله دراسات سابقة عربية في حدود علم الباحثة.

### ما تميزت به الدراسة الحالية:

- تسهم هذه الدراسة في تنمية قدرة أطفال الروضة على نطق الأصوات العربية بشكل صحيح من خلال التدريب على الأناشيد المحببة للأطفال.
- تفيد هذه الدراسة معلمات رياض الأطفال في تقديم عدة استراتيجيات وأناشيد إيقاعية ترتبط في الأصوات العربية التي تستخدمها المعلمات في تدريس الأصوات لأطفال الروضة.
- تزود هذه الدراسة واضعي مناهج رياض الأطفال بأناشيد وقائمة مهارات لنطق الأصوات يمكن استخدامها في المنهج.

## الفصل الثالث: المنهجية والإجراءات

يقدم هذا الفصل توضيحًا للإجراءات التي قامت عليها الدراسة، للوصول إلى الأهداف المحددة سابقًا، حيث تمثلت الإجراءات في تحديد منهج الدراسة، ووصف مجتمع الدراسة، وتحديد العينة، واختيار أدوات ومواد الدراسة وكيفية إعدادهما وتطبيقهما والتأكد من صدقهما وثباتهما، وأخيرًا رصد البيانات والنتائج وتفسيرها، وفيما يلي عرض لهذا الإجراءات: -

### أولاً: إجراءات الدراسة

1. تحديد مهارات نطق الأصوات باستخدام المعايير المطبقة في الوزارة والكتابات التربوية والدراسات السابقة.
2. تصميم مقياس تقدير الأداء لأطفال الروضة الثانية في نطق الأصوات.
3. تصميم خبرات تعليمية لنطق الأصوات باستخدام الأناشيد.
4. تطبيق المقياس بشكل فردي مع كل طفل.
5. تطبيق الخبرات (الأناشيد) التي تم اختيارها للأطفال لتنمية مهارات النطق للأصوات العربية.
6. إعادة تطبيق مقياس تقدير الأداء.
7. رصد البيانات وتحليل النتائج والمقارنة بين مستوى الأطفال في نطق الأصوات قبل وبعد تطبيق الخبرات المبنية على الأناشيد الإيقاعية.

### ثانياً: منهج الدراسة

استخدمت هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي، وذلك لمناسبته لطبيعة الدراسة والقدرة على تحقيق أهدافها. وهو قياس فاعلية الأناشيد في تنمية الأصوات لدى أطفال الروضة والمتمثلة باستخدام القياس القبلي والبعدي لمجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة.

### ثالثاً: مجتمع الدراسة

يتمثل مجتمع الدراسة في جميع أطفال الروضة الثانية في مدينة العين، والمسجلين للعام

الدراسي 2020 / 2019.

### رابعاً: عينة الدراسة

اختيرت عينة الدراسة بطريقة قصدية حيث من (50) طفلاً من أطفال الروضة الثانية في مدرسة الظفرة في مدينة العين، وتم اختيار شعبتين بطريقة عشوائية أحدهما مجموعة تجريبية والأخرى مجموعة ضابطة حيث يحتوي كل فصل على (25) طفلاً، وتم اختيار هذه العينة، لأنها مكان عمل الباحثة ولقيامها بتدريس هذه الفصول، مما يسهل تطبيق تجربة الدراسة.

### خامساً: أدوات الدراسة

#### 1- قائمة مهارات نطق الأصوات العربية لأطفال الروضة.

الهدف منها:

تهدف قائمة المهارات إلى تحديد مهارات نطق أطفال الروضة الأصوات العربية من

مخارجها الصحيحة.

#### مصادر إعداد قائمة المهارات:

لإعداد قائمة مهارات في الأصوات العربية تم الرجوع إلى المصادر الآتية:

- الكتابات المتخصصة في تعليم اللغة العربية للأطفال.
- الكتابات المتخصصة في مجال علم الأصوات والصوتيات وخصائصها.
- البحوث والدراسات في مجال تدريس الأصوات.
- وثيقة المعايير لمنهج تدريس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات.



- خبرة الباحثة في مجال تعليم اللغة العربية لأطفال الروضة وتقويمها.

### إعداد قائمة المهارات في صورتها الأولية:

تم مراجعة الكتب والدراسات المتعلقة بعلم الأصوات العربية وتدريبها، ثم تم تخصيص مهارة لكل صوت، وقد حرصت الباحثة على أن تكون قائمة المهارات متوافقة مع طبيعة أداء الأطفال في اللغة العربية، إضافة إلى توافق هذه المهارات مع التوجهات الحديثة في نطق الأصوات، وقد تكونت القائمة في صورته الأولية بشكل عام من ثلاثة أقسام قسمت حسب مخارج الأصوات، الحلق واللسان والشفتان، وكل قسم احتوى على مجموعة مهارات لنطق الأصوات بحيث شملت ثمانية وعشرين مهارة.

### التأكد من صلاحية قائمة المهارات:

#### صدق قائمة المهارات وثباتها

الصدق (صدق المحتوى): تم التحقق من صدق فقرات القائمة من خلال استخدام صدق المحكمين، بعرضه على عشرة محكمين متخصصين (ملحق 1) بعلم الأصوات واللغويات ومعلمات رياض أطفال في دولة الإمارات العربية المتحدة، وطلب من المحكمين إبداء الرأي فيه فيما يلي:

- مطابقة مهارة نطق الصوت لنوعه

- موضع نطق الصوت

- صحة مخرج الصوت من مخرجه الصحيح

#### فيما يخص التعديل والحذف والإضافة:

وبعد الأخذ بآراء واقتراحات المحكمين تم الحذف والتعديل والإضافة في قائمة المهارات.

تمثل التعديل في وصف مهارة صفة الصوت وليس مخرجه، أما الحذف، تم حذف وصف مهارة

مخرج الصوت. أما فيما يخص الإضافة، فقد تمثلت في إضافة مهارة رئيسة لكل مخرج بجانب المهارة الفرعية.

### قائمة المهارات في صورتها النهائية:

بعد إجراء التعديلات، تكونت المهارة من ثمانية أقسام، قسمت حسب مخرج الصوت، ويندرج تحت كل مخرج مهارة رئيسة وأخرى فرعية تتضمن ثمانية وعشرين مهارة، ووصف المهارة في نطق صفة الصوت وليس مخرجه (ملحق 2).

### 2 - مقياس تقدير الأداء في الأصوات العربية.

الهدف منه:

يهدف المقياس إلى تحديد مدى اكتساب أطفال الروضة صحة نطق الأصوات العربية من مخرجها الصحيحة.

### مصادر إعداد مقياس تقدير الأداء في الأصوات العربية:

لإعداد مقياس تقدير الأداء في الأصوات العربية تم الرجوع إلى المصادر الآتية:

- الكتابات المتخصصة في تعليم اللغة العربية للأطفال.
- الكتابات المتخصصة في مجال علم الأصوات والصوتيات وخصائصها.
- البحوث والدراسات في مجال تدريس الأصوات.
- وثيقة المعايير لمنهج تدريس اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات.
- خبرة الباحثة في مجال تعليم اللغة العربية للأطفال الروضة وتقويمها.

## إعداد مقياس تقدير الأداء في صورته الأولية

تم مراجعة الكتب والدراسات المتعلقة بعلم الأصوات العربية وتدريبها، ثم تم تخصيص معيار أداء لكل صوت، وقد حرصت الباحثة على أن يكون المقياس متوافقاً مع طبيعة أداء الأطفال في اللغة العربية، إضافة إلى توافق هذه المعايير مع التوجهات الحديثة في تقييم الأصوات، وقد تكون المقياس في صورته الأولية بشكل عام من ثلاثة أقسام قسمت حسب مخارج الأصوات، الحلق واللسان والشفتان، وكل قسم احتوى على مجموعة معايير لقياس الأصوات التي تخرج من مخرجها، وكل مخرج يحتوي على عدة أقسام وقد قسمت المخارج كما يلي:

- مخرج نطق الأصوات الحلقية: أ، هـ، ح، ع، خ، غ.

- مخرج نطق الأصوات اللسانية: ق، ك، ش، ج، ي، ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ص، ض، ط، ظ، ل.

- مخرج نطق الأصوات الشفوية: م، ب، و، ف.

وقد تكون المقياس كاملاً من ثمانٍ وعشرين أداء، وتم إضافة كل مستوى لكل أداء، بحيث يعطى المتمكن:3، والمتوسط: 2، والضعيف:1.

### التأكد من صلاحية البرنامج:

#### - صدق المقياس وثباته

الصدق (صدق المحتوى): تم التحقق من صدق فقرات المقياس من خلال استخدام صدق المحكمين، بعرضه على عشرة محكمين متخصصين (ملحق 1) بعلم الأصوات واللغويات ومعلمي رياض أطفال في دولة الإمارات العربية المتحدة، وطلب من المحكمين إبداء الرأي فيه فيما يلي:

- مطابقة الصوت لنوعه.

- موضع نطق الصوت.

- صحة مخرج الصوت من مخرجه الصحيح.

وبعد الأخذ بآراء واقتراحات المحكمين تم الحذف والتعديل في المقياس.

### الصدق (الصدق الإحصائي):

قامت الباحثة بتطبيق المقياس قبل تطبيق البرنامج على عينة استطلاعية عددها (25) طفلاً، من أطفال روضة الظفرة الخاصة - العين. وذلك بهدف التأكد من فهم الأطفال للمقياس ومدى ملائمتهم واستجابة الأطفال له. وقد وجد أن المقياس كان مناسباً للأطفال من حيث استيعابهم وإدراكهم للمطلوب.

### - الثبات

كما تم التحقق من ثبات المقياس باستخدام طريقة إعادة المقياس، حيث قامت الباحثة بتطبيق المقياس على (25) طفل من عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة، بعد مضي أسبوع من التطبيق السابق ثم إعادة تطبيق الاختبار على نفس العينة وتم حساب ثبات الاختبار باستخدام الحزمة (SPSS) الإحصائية، حيث بلغت درجة الثبات (0.83).

### فيما يخص التعديل والحذف:

بعد أن تم عرض الصورة الأولية للمقياس على المحكمين، تم تعديل المقياس في غالبية الفقرات وإضافة بعض الفقرات، وتم إجراء التعديلات حسب آراء وتوجيهات المحكمين. بحيث تكون المقياس من ثمانية أقسام، قسمت حسب المخرج وتغيير وصف الأداء إلى تحقيق صفة الصوت وليس مخرجه. وإضافة وصف عند كل مستوى لنطق الصوت.

### المقياس في صورته النهائية:

بعد إجراء التعديلات على مقياس الأداء، تكون المقياس في صورته النهائية من ثمانية أقسام: أصوات أقصى الحلق (أ، هـ)، أصوات أوسط الحلق (ح، ع)، أصوات أدنى الحلق (خ، غ)، أصوات أقصى اللسان (ق، ك)، أصوات وسط اللسان (ج، ش، ي)، أصوات حافة اللسان (ض، ل، ن)، أصوات طرف اللسان (ت، ط، د، ز، س، ص، ث، ظ، ذ)، أصوات الشفتان (ف، ب، م، و). ولكل قسم ثلاثة مستويات (متمكن، متوسط، ضعيف)، بحيث يعطى المتمكن لنطق الصوت: 3، والمتوسط: 2، والضعيف: 1 ووصف كل مستوى لنطق الصوت (ملحق 3).

### سادسا: مادة الدراسة

البرنامج التعليمي لتدريس الأصوات باستخدام الأناشيد.

### الهدف منه:

يسعى البرنامج إلى تنمية نطق الأصوات العربية لأطفال الروضة بشكل عام ولأطفال الروضة الثانية على وجه الخصوص.

### مصادر بنائه:

تكون البرنامج من مجموعة أناشيد اختيرت بدقة لثمان وعشرين صوتا، وقد تم اختيار

الأناشيد من عدة مصادر:

- بوابة افتح يا سمسم.
- برنامج هيا نتعرف.
- أغنية الحروف الهجائية التي تقوم على ترديد صوت الحرف.

وقد تم اختيار الأناشيد بمساعدة مجموعة من معلمات رياض الأطفال من عدة مواقع. وقد روعي في اختيار هذه الأناشيد المعايير التالية: توفير عنصر الحركة والتشويق، وتوفير صحة نطق الأصوات من مخارجها الصحيحة، قيام الأناشيد على ترديد الصوت أكثر من مرة.

### المادة في صورته الأولية:

تكون البرنامج من مجموعة أناشيد حيث يوجد لكل صوت ما يقارب ثلاث أناشيد من ضمنها الأنشودة الرئيسة لجميع الأصوات. كما تكون البرنامج من (28) درسًا ويحتوي كل درس على هدف تنمية نطق الصوت من مخرجه، وتدريبات صوتية يقوم بها الأطفال لنطق الصوت بشكل صحيح، وتمارين لتمييز الصوت الذي يدرس من بين مجموعة أصوات، وهو: تمييز الصوت التي تبدأ به الصورة.

### التأكد من صلاحية البرنامج:

#### الصدق

بعد اختيار الأناشيد وصياغة الأهداف الأدائية، عرضت الأناشيد على عشرة من المحكمين والمتخصصين (ملحق 1) من حملة الدكتوراة والماجستير والمعلمات في تخصصات اللغة العربية واللغويات ومناهج وطرق تدريس اللغة العربية. حيث تم التعديل في البرنامج بعد الأخذ بآراء المحكمين.

### فيما يخص التعديل والإضافة:

أضيف في البرنامج على ضوء مقترحات المحكمين، ومن هذه الإضافات فيما يلي:

أولاً: إضافة تمارين تمكن الطفل من تمييز الحرف.

ثانياً: إضافة تمارين مخصصة لسماع ونطق الصوت.

ثالثاً: إضافة تقويم ختامي لنطق الأصوات العربية.

### المادة في صورتها النهائية:

تكون البرنامج من مجموعة أناشيد حيث يوجد لكل صوت ما يقارب ثلاث أناشيد من ضمنها الأنشودة الرئيسة لجميع الأصوات. كما تكون البرنامج من (28) درسا ويحتوي كل درس على هدف تنمية نطق الصوت نطقاً صحيحاً، وتمارين لتمييز الصوت الذي يدرس من بين مجموعة أصوات كما يلي:

1- تمييز الصوت التي تبدأ به الصورة.

2- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت.

3- تحديد الصوت المطلوب في مجموعة كلمات.

4 - توصيل الصورة التي تبدأ بالصوت الذي يدرس.

5- تمييز الصوت الذي يدرس من بين مجموعة أصوات.

6- تلوين الصور التي تبدأ بالصوت.

وأخيراً التقويم الختامي والذي يقوم على نطق اسم الصورة أو الكلمة ثم نطق الصوت الأول للكلمة أو الصورة (ملحق 4).

### سابعاً: تطبيق البرنامج

#### 1- تطبيق المقياس قبلياً

طبّق المقياس قبل تطبيق البرنامج على العينتين الضابطة والتجريبية.

## 2- خطوات تنفيذ التجربة

تم البدء بتدريس الأصوات باستخدام الأناشيد على عينة الدراسة لمدة شهرين وعلى فترتين؛ وذلك لوجود إجازة فصلية ما بين الفترتين، الفترة الأولى كانت من 17\11\2019 إلى 28\11\2019 حيث طبق المقياس القبلي قبل البدء بالتطبيق، والفترة الثانية كانت من 5\1\2020 إلى 15\2\2020 بواقع أربعة حصص أسبوعياً. لتنفيذ ستة عشرة أنشودة لستة عشرة صوتاً بزمن 40 دقيقة للحصة. حيث درست المجموعة التجريبية بأسلوب الأناشيد، بينما درست المجموعة الضابطة الأصوات بالطريقة التقليدية، وهي عرض القصة ثم طرح الأسئلة المتعلقة بالقصة، وبعد ذلك توزيع الأطفال على الأركان لحل التدريبات والأنشطة، ثم تقديم التغذية الراجعة للأطفال. بينما سارت حصة تدريس الأناشيد بمقدمة تشويقية من المعلمة عن عرض صوت الأسبوع، باستخدام بوابة افتح يا سمسّم التي تهيئ الطفل لصوت الأسبوع، وبعد ذلك تعرض المعلمة أنشودة الحروف العربية، وهو نشيد يحفظه الأطفال من خلال أصوات الحروف العربية دون معرفة أسماء الحروف، (يلبها إنشاد الأنشودة المناسبة للصوت المراد تعليمة، ثم إتاحة الفرصة الكافية للأطفال للإنشاد بشكل جماعي وفردى. ثم تعرض المعلمة التدريبات الصوتية التي أعدتها الباحثة للأطفال وهي الاستماع إلى صوت الحرف ثم نطقه، ثم تعرض التمارين والتدريبات التي يقوم عليها البرنامج حيث كانت خطة الدرس كما يلي:

### مخرجات التعلم

أن ينطق الطفل صوت الحرف نطقاً صحيحاً مثل:

- أن ينطق الطفل صوت ح من مخرجه الصحيح.

عرض التهيئة: باستخدام فيديو مشوق من بوابة افتح يا سمسّم يقوم بعرض الصوت الذي سيدرس.



عرض الأنشودة: تعرض المعلمة أنشودة الحروف العربية كاملة، ثم أنشودة الصوت المطلوب وتقوم بتكرارها أكثر من مرة.

أدوات: تستعين المعلمة بالسبورة الذكية في عرض أنشودة الصوت. واستخدام بطاقات نطق الأصوات. والبرنامج الذي أعدته الباحثة وعرض التدريبات والتمارين الصوتية.

تدريبات: تجعل المعلمة الأطفال بترديد الأناشيد أكثر عن مرة للتمكن من نطق الصوت من مخرجه الصحيح. وتقوم المعلمة بالنطق الصحيح للصوت أكثر من مرة أمام الأطفال إظهار حركة الفم عند نطق الصوت. ثم تعرض المعلمة البرنامج، حيث يستمع الأطفال إلى نطق صوت الحرف ويقومون بترديده أكثر من مرة، بعد ذلك تعرض التمارين والأنشطة التي تقوم على تمييز الصوت وهي: الاستماع إلى اسم الصورة، تحديد الصوت الأول التي تبدأ به الصورة، تحديد الكلمات التي تبدأ بالصوت، تحديد الصوت في الكلمة، تمييز الصوت من بين مجموعة أصوات، تلوين الصور التي تبدأ بالصوت، توصيل الصورة بالصوت التي تبدأ به.

التقويم الختامي: وأخيرًا تعرض المعلمة صورة أو كلمة وعلى الطفل أن ينطق اسم الصورة أو الكلمة ثم ينطق الصوت الأول للصورة أو الكلمة.

### 3- تطبيق المقياس البعدي

طبق المقياس البعدي وذلك لقياس تحصيل الأطفال في نطق الأصوات العربية لدى أطفال المجموعتين، وذلك بعد شهرين من تدريس الأصوات ولم يحدد زمن لتطبيق المقياس وذلك لقيامه بشكل فردي مع الأطفال وعلى نطق الأصوات.

### ثامناً: الصعوبات

واجهت الباحثة بعض الصعوبات في تطبيق التجربة، من أهمها: قلة عدد الحصص بالنسبة لرياض الأطفال، وقلة الفترة الزمنية للحصة إذ تحتاج المعلمة ساعة كاملة؛ لأن ترديد الأناشيد وتطبيق التدريبات والتمارين يحتاج وقتاً.

### تاسعاً: رصد البيانات وتحليل النتائج

تم رصد البيانات عن طريق مقياس تقدير الأداء القبلي والبعدي، حيث استخدمت الدراسة الحزمة الإحصائية في تفسير البيانات. تم تفسير النتائج وتقديم التوصيات والمقترحات على ضوء نتائج (SPSS).

## الفصل الرابع: نتائج الدراسة

يتناول هذا الفصل عرضاً لنتائج الدراسة، والإجابة عن أسئلتها، ومناقشتها بعد تطبيق أداة ومادة الدراسة على العينة، وبعد جمع البيانات وتحليلها إحصائياً باستخدام الحاسوب عن طريق برنامج (SPSS)، وفيما يأتي توضيح ذلك:

### الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة

للإجابة عن السؤال الأول من الدراسة الذي نصه: " ما مهارات نطق الأصوات العربية اللازمة لدى أطفال الروضة؟"

تم تحديد مهارات نطق الأصوات والتأكد من صلاحيتها والتوصل إلى قائمة نهائية لهذه المهارات، فيما يأتي عرض لقائمة مهارات نطق الأصوات العربية لأطفال الروضة التي تم التوصل إليها والتي تم إعدادها للإجابة على هذا السؤال.

### - قائمة مهارات نطق الأصوات العربية

تتكون قائمة المهارات من ثماني مهارات رئيسة وثمانية وعشرين مهارة فرعية، كما هو موضح في الجدول (1).

جدول 1: قائمة مهارات نطق الأصوات العربية لأطفال الرياض

| المهارات الفرعية  | المهارات الرئيسية         |
|---|---------------------------|
| نطق صوت حرف أ مجهورًا شديدًا مستفلاً<br>منفتحًا عند النطق به. | أ<br>نطق أصوات أقصى الحلق |

## جدول 1: قائمة مهارات نطق الأصوات العربية لأطفال الرياض ( يتبع)

|  |    |                       |
|--|----|-----------------------|
| نطق صوت حرف هـ مهموسًا رخوًا مستفلاً<br>منفتحًا عند النطق به.        | هـ |                       |
| نطق صوت حرف ح مهموسًا رخوًا مستفلاً<br>منفتحًا عند النطق به.         | ح  | نطق أصوات أوسط الحلق  |
| نطق صوت حرف ع مجهورًا بينيًا مستفلاً<br>منفتحًا عند النطق به.        | ع  |                       |
| نطق صوت حرف خ مهموسًا رخوًا مستفلاً<br>للصوت منفتحًا عند النطق به.   | خ  | نطق أصوات أدنى الحلق  |
| نطق صوت حرف غ مجهورًا رخوًا مستفلاً<br>منفتحًا عند النطق به.         | غ  |                       |
| نطق صوت حرف ق مجهورًا شديدًا مستفلاً<br>للصوت منفتحًا عند النطق به.  | ق  | نطق أصوات أقصى اللسان |
| نطق صوت حرف ك مهموسًا شديدًا مستفلاً<br>منفتحًا عند النطق به.        | ك  |                       |
| نطق صوت حرف ج مجهورًا شديدًا مستفلاً<br>منفتحًا عند النطق به.        | ج  | نطق أصوات وسط اللسان  |
| نطق صوت حرف ش مهموسًا رخوًا مستفلاً<br>منفتحًا متفشيًا عند النطق به. | ش  |                       |

## جدول 1: قائمة مهارات نطق الأصوات العربية لأطفال الرياض (يتبع)

| المهارات الفرعية  | المهارات الرئيسية     |
|---|-----------------------|
| نطق صوت حرف ي مجهورًا رخوًا مستقلًا منفتحًا عند النطق به.                   | نطق أصوات وسط اللسان  |
| نطق صوت حرف ض مجهورًا رخوًا مستعليًا مطبقًا إلى الحنك الأعلى عند النطق به.  | نطق أصوات حافة اللسان |
| نطق صوت حرف ل مجهورًا بينيًا مستقلًا منفتحًا عند النطق به.                  |                       |
| نطق صوت حرف ن مجهورًا بينيًا مستقلًا منفتحًا عند النطق به.                  |                       |
| نطق صوت حرف ر مجهورًا بينيًا مستقلًا منفتحًا عند النطق به.                  |                       |
| نطق صوت حرف ت مهموسًا شديدًا مستقلًا منفتحًا عند النطق به.                  | نطق أصوات وسط اللسان  |
| نطق صوت حرف ط مجهورًا شديدًا مستعليًا مطبقًا إلى الحنك الأعلى عند النطق به. |                       |
| نطق صوت حرف د مجهورًا شديدًا مستقلًا منفتحًا عند النطق به.                  |                       |
| نطق صوت حرف ز مجهورًا رخوًا مستقلًا منفتحًا مع صفير عند النطق به.           |                       |

## جدول 1: قائمة مهارات نطق الأصوات العربية لأطفال الرياض (يتبع)

| المهارات الفرعية   | المهارات الرئيسية    |
|--|----------------------|
| نطق صوت حرف س مهموساً رخوًا مستقلًا منفتحًا مع صفير عند النطق به.                  | نطق أصوات وسط اللسان |
| نطق صوت حرف ص مهموساً رخوًا مستعلياً مطبقًا إلى الحنك الأعلى مع صفير عند النطق به. |                      |
| نطق صوت حرف ث مهموساً رخوًا مستقلًا منفتحًا عند النطق به.                          |                      |
| نطق صوت حرف ذ مجهورًا رخوًا مستقلًا منفتحًا عند النطق به.                          |                      |
| نطق صوت حرف ظ مجهورًا رخوًا مستعلياً مطبقًا إلى الحنك الأعلى عند النطق به.         |                      |
| نطق صوت حرف ف مهموساً رخوًا مستقلًا منفتحًا عند النطق به.                          |                      |
| نطق صوت حرف ب مجهورًا شديدًا مستقلًا منفتحًا النطق به.                             |                      |
| نطق صوت حرف م مجهورًا بينيًا مستقلًا منفتحًا عند النطق به.                         |                      |
| نطق صوت حرف و مجهورًا رخوًا مستقلًا منفتحًا عند النطق به.                          |                      |

## الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة الدراسة

للإجابة عن السؤال الثاني من الدراسة الذي نصه: "ما مستوى مهارات نطق الأصوات لدى أطفال الرياض؟"

وفيما يأتي عرض المتوسط الحسابي لمستوى أداء الأطفال في مهارات نطق الأصوات العربية.

جدول 2: مستوى أداء الأطفال في مهارات نطق الأصوات، ن = 50

| 3 = متمكن |       | 2 = متوسط |       | 1 = ضعيف |       | المهارة                  |
|-----------|-------|-----------|-------|----------|-------|--------------------------|
| النسبة    | العدد | النسبة    | العدد | النسبة   | العدد |                          |
| 14%       | 7     | 52%       | 26    | 34%      | 17    | 1- نطق أصوات أقصى الحلق  |
| 14%       | 7     | 64%       | 32    | 22%      | 11    | 2- نطق أصوات أوسط الحلق  |
| 10%       | 5     | 56%       | 28    | 34%      | 17    | 3- نطق أصوات أدنى الحلق  |
| 10%       | 5     | 30%       | 15    | 60%      | 30    | 4- نطق أصوات أقصى اللسان |
| 12%       | 6     | 66%       | 33    | 22%      | 11    | 5- نطق أصوات وسط اللسان  |
| 14%       | 7     | 50%       | 25    | 36%      | 18    | 6- نطق أصوات حافة اللسان |
| 12%       | 6     | 58%       | 29    | 30%      | 15    | 7- نطق أصوات طرف اللسان  |
| 14%       | 7     | 64%       | 32    | 22%      | 11    | 8- نطق أصوات الشفتان     |
| 12.5%     |       | 55%       |       | 32.5%    |       | المتوسط                  |

تطبيق مقياس تقدير الأداء لنطق الأصوات العربية على المجموعتين، تم رصد درجات الأطفال وعددهم (50) طفلاً وفق مستوى الأطفال في نطق أصوات المهارات الرئيسية على المقياس المتدرج (1= ضعيف، 2= متوسط، 3= متمكن) كما في الجدول (2).

يوضح الجدول (2) مستوى مهارات أداء الأطفال في نطق الأصوات العربية، حيث بلغت نسبة الأطفال في المستوى الضعيف 32.5%، وفي المستوى المتوسط 55% وفي المستوى المتمكن 12.5%. كما يظهر الجدول (2) أداء الأطفال في كل مستوى لكل مهارة، فقد بلغ أداء الأطفال في المستوى الضعيف بنسبة 60% في نطق أصوات أقصى اللسان، و36% في نطق أصوات حافة اللسان، و34% في نطق أصوات أقصى الحلق وأدنى الحلق، و30% في نطق أصوات طرف اللسان، و22% في نطق أصوات أوسط الحلق ووسط اللسان والشففتان. بينما في المستوى المتوسط، فقد بلغ أداء الأطفال في نطق أصوات وسط اللسان بنسبة 66%، وأداء نطق أصوات أوسط الحلق والشففتان 64%، ونطق أصوات طرف اللسان 58% ونطق أصوات أدنى الحلق 56%، ونطق أصوات أقصى الحلق 52%، ونطق أصوات أدنى الحلق 50%، ونطق أصوات أقصى اللسان 30%. وأخيراً في المستوى المتمكن، فقد بلغت نسبة أداء الأطفال في نطق أصوات أقصى الحلق وأدنى الحلق وحافة اللسان والشففتان 14%، بينما بلغت نسبة أداء نطق أصوات وسط وطرف اللسان إلى 12%، ونطق أصوات أدنى الحلق وأقصى اللسان 10%.

### الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة الدراسة

للإجابة عن السؤال الثالث من الدراسة الذي نصه: " ما فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية مهارات نطق الأصوات العربية لدى أطفال الرياض؟"

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسط الحسابي لمستوى نطق الأصوات العربية لدى أطفال المجموعتين (التجريبية، والضابطة) للمقياس القلبي.



جدول 3: قيمة (T) و دلالتها الإحصائية والانحراف المعياري بين متوسط درجات المجموعتين (التجريبية و الضابطة) للمقياس القبلي

| المجموعة  | عدد الطلاب | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة T | مستوى الدلالة T         |
|-----------|------------|-----------------|-------------------|--------|-------------------------|
| الضابطة   | 25         | 1.82            | 0.429             | 0.12   | غير دالة عند مستوى 0.09 |
| التجريبية | 25         | 1.81            | 0.438             |        |                         |

يتضح من جدول (3) بأن متوسط الأداء الصوتي للمجموعة الضابطة كان (1.82)، بانحراف معياري قدره (0.429)، بينما كان متوسط الأداء الصوتي للمجموعة التجريبية (1.81)، بانحراف معياري قدره (0.438)، كما يتبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي للمقياس، حيث بلغت قيمة (T) المحسوبة (0.12) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى الدالة (0.09) ، وليس هناك فروق بين المجموعتين فهما متكافئتان مما يدل على أنه ليس هناك اختلاف بين مستويات الأطفال في نطق أصوات الحروف في المقياس القبلي.

وفيما يأتي عرض المتوسط الحسابي لمستوى نطق الأصوات العربية لدى أطفال المجموعتين (التجريبية، والضابطة) للمقياس البعدي.

جدول 4: قيمة (T) و دلالتها الإحصائية و الانحراف المعياري بين متوسط درجات المجموعتين (التجريبية و الضابطة) للمقياس البعدي

| المجموعة  | عدد الطلاب | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة T | مستوى الدلالة T      |
|-----------|------------|---------|-------------------|--------|----------------------|
| الضابطة   | 25         | 1.98    | 0.378             | -3.083 | دالة عند مستوى 0.003 |
| التجريبية | 25         | 2.32    | 0.400             |        |                      |

من الجدول (4) يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الأداء الصوتي للمجموعتين، حيث كان متوسط الأداء الصوتي للمجموعة الضابطة (1.98) بانحراف معياري قدره (0.378)، بينما كان المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (2.32) بانحراف معياري قدره (0.400)، كما يتبين من الجدول أن قيمة (T) المحسوبة (-3.083)، وبذلك يتضح بأن هناك فروقا بين متوسط الأداء الصوتي للمجموعتين التجريبية والضابطة في تطبيق المقياس البعدي، وهذه الفروق دالة إحصائياً عند مستوى (0.003)، لصالح المجموعة التجريبية التي درست بطريقة الأناشيد الإيقاعية، مما يدل على أن الاختلاف بين المجموعتين يرجع إلى الطريقة المستخدمة في التدريس.

وترى الباحثة تحسن الأداء الصوتي لأطفال المجموعة التجريبية، وزيادة ميولهم لتعلم نطق الأصوات العربية، يرجع إلى مدى فاعلية الأناشيد في جذب تعلم الأطفال للأصوات ومنافسة بعضهم البعض في النطق الصحيح للأصوات.

فيما يأتي عرض المتوسط الحسابي لمستوى نطق الأصوات العربية لدى العينة كاملة للمقياس القبلي والبعدي، ن = 50.

جدول 5: قيمة (T) و دلالتها الإحصائية والانحراف المعياري بين متوسط مستوى الأداء الصوتي القبلي والبعدي للعينة كاملة

| المستوى | عدد الطلاب | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة T | مستوى الدلالة T  |
|---------|------------|---------|-------------------|--------|------------------|
| قبلي    | 50         | 1.81    | 0.429             | -3.932 | دالة عند المستوى |
| بعدي    | 50         | 2.15    | 0.422             |        | .000             |

يشير الجدول (5) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط مستوى الأداء الصوتي القبلي والبعدي، حيث كان المتوسط الحسابي للأداء الصوتي القبلي (1.81) بانحراف معياري قدره (0.429)، بينما كان المتوسط الحسابي للأداء الصوتي البعدي (2.15) بانحراف معياري قدره (0.422)، كما يتبين من الجدول أن قيمة (T) المحسوبة (-3.932)، وبذلك يتضح بأن هناك فروق بين متوسط مستوى الأداء الصوتي للعينة كاملة، وهذه الفروق دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.000). مما يدل على تحسن مستوى مهارات نطق الأصوات لدى الأطفال. وهذه الدلالة تعبر عن فاعلية عالية للبرنامج لأنها أقل من (0.001).

فيما يأتي عرض المتوسط الحسابي لمستوى نطق الأصوات العربية لدى أطفال المجموعة (التجريبية) للمقياس القبلي والبعدي.

جدول 6: قيمة (T) و دلالتها الإحصائية و الانحراف المعياري بين متوسط درجات المجموعة التجريبية للمقياس القبلي و البعدي

| المقياس | عدد الطلاب | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة T | مستوى الدلالة T           |
|---------|------------|---------|-------------------|--------|---------------------------|
| قبلي    | 25         | 1.81    | 0.429             | -4.259 | دالة عند المستوى<br>0.000 |
| بعدي    | 25         | 2.32    | 0.378             |        |                           |

يوضح الجدول (6) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي الأداء الصوتي لأطفال المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج، حيث كان المتوسط الحسابي القبلي (1.81) بانحراف معياري قدره (0.429)، بينما المتوسط الحسابي البعدي (2.32) بانحراف معياري قدره (0.378) و يتبين قيمة (T) المحسوبة (-4.259) مما يدل على وجود فروق في مستوى الأداء الصوتي بعد

تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية، وهذه الفروق دالة إحصائياً عند مستوى (0.000) حيث يظهر مستوى الدلالة مدى فاعلية البرنامج المعد والأناشيد في تنمية نطق الأصوات العربية.

## الفصل الخامس: المناقشة والتوصيات

### تفسير النتائج وفقا للأسئلة

فسرت الدراسة النتائج السابقة كما يلي:

**تفسير نتائج السؤال الأول والذي نصه: "ما مهارات نطق الأصوات العربية اللازمة لدى أطفال الروضة؟"**

أشارت نتائج الدراسة إلى أن مهارة نطق الأصوات العربية لأطفال الروضة ترجع إلى تحقيق صفة الحرف، أي على الطفل أن يحقق نطق صفات صوت الحرف وليس مخرجه، لأنه متى ما تحققت الصفة تحقق المخرج. وهذه الصفات يحققها الطفل عندما يتعلم النطق الصحيح للصوت. وقد بنيت هذه المهارات بناء على صفات الصوت مثل: الهمس والجهر، الشدة والرخاوة، الاستعلاء والاستفال، الإطباق والانفتاح والصفير. حيث أن الصفات يمكن أن تستشعر بها المعلمة عند نطق الطفل لها بينما المخرج لا يمكن قياسه أو رؤيته خصوصا إذا كان مخرج الصوت من الداخل. كما تعرف كل صفة كما يلي:

- الهمس: هو الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما وجريان كثير لهواء النفس.
- الجهر: هو الوضوح في السمع نتيجة تضام الوترين الصوتيين واهتزازهما وانحباس كثير لهواء النفس.
- الشدة: انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف الشديد نتيجة غلق المخرج.
- الرخاوة: هي الجريان التام لصوت الحرف الرخو عند مروره بالمخرج.
- الاستعلاء: يتصعد الصوت عند النطق به إلى الحنك الأعلى.
- الاستفال: لا يتصعد الصوت عند النطق به إلى الحنك الأعلى.
- الإطباق: ينحصر الصوت عند النطق به بين اللسان والحنك الأعلى (ص، ض، ط، ظ).

- الانفتاح: لا ينحصر الصوت عند النطق به بين اللسان والحنك الأعلى).
  - الصفير: هو حدة في صوت الحرف تنشأ عن مروره في مجرى ضيق (س، ز، ص).
- فمعرفة صفات الأصوات العربية يساعد المعلمة على كيفية تعليم الأطفال النطق الصحيح للأصوات وإلى الإشارة إلى مخرج الصوت عند النطق به. لذا يجب الاهتمام بتحسين نطق الأصوات العربية وخاصة لدى الأطفال.

### ومن أهم مهارات نطق الأصوات العربية لدى طفل الروضة:

- نطق الأصوات نطقاً صحيحاً وهي المهارة الأساسية في هذه الدراسة.
  - التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزاً واضحاً (ذ/ظ)، (س/ص) وغيرها.
  - التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة والطويلة.
- لذلك إذا تعلم الطفل من البداية مهارة النطق الصحيح لكل صوت، سيكون قادراً فيما بعد على تحقيق المهارات الأعلى من قراءة أصوات منفصلة ومتصلة، تركيب كلمات من صوتين أو أكثر وبعدها يتطور إلى أن يكون كلمتين ثم جملة. فالاهتمام بالحجر الأساس وهو نطق الأصوات مفردة هو الذي يساعد الطفل على تكوين وتنمية المهارات الأعلى. كما على المعلمة أن تأخذ بعين الاعتبار أن النطق وظيفة مكتسبة، لذا يتوجب عليها عند تعليم النطق الإشارة إلى المخرج وحركة نطق الصوت بالفم لأن النطق يقوم على أساس حركي وحسي، فالطفل عندما يقوم بتقليد المعلمة سيتمكن ومن نطق الصوت بشكل متقن كما سيرسخ في ذهنه طريقة نطق الصوت.

### تفسير نتائج السؤال الثاني الذي نصه " ما مستوى مهارات نطق الأصوات لدى الأطفال؟"

أشارت نتائج البحث إلى أن مستوى أطفال الروضة في نطق الأصوات العربية يتراوح بين ضعيف ومتوسط في جدول (2) حيث كانت أضعف المهارات لدى الأطفال، مهارات نطق أصوات أقصى اللسان، حيث بلغت نسبة 60% أي أن 60% من الأطفال لم يستطيعوا نطق أصوات

أقصى اللسان (ق، ك) و36% لم يستطيعوا نطق أصوات حافة اللسان (ض، ل، ن، ر) و34% لم يستطيعوا نطق أصوات أقصى الحلق (أ-هـ) وأدنى الحلق (غ، خ) وذلك يرجع إلى الأسباب التالية:

- قلة التركيز على تفعيل استراتيجيات الأناشيد التي تركز على نطق أصوات العربية.
- تركيز المعلمات على تعلم اسم الحرف بدلا من صوته في رياض الأطفال.
- عدم وجود برامج محددة لتعليم أصوات الحروف العربية للأطفال.
- عدم وجود مناهج موحدة لرياض الأطفال في تعلم الأصوات العربية.
- قلة استخدام التمارين والتدريبات الصوتية في نطق الأصوات العربية.
- قلة تنوع الاستراتيجيات والمداخل الشائقة في تعلم الأصوات العربية مثل: التعلم عن طريق الأناشيد.
- قلة استخدام استراتيجيات الحفظ الغنائي أو التلغني باستخدام الصور أو الفيديو وهي التي تعد أهم استراتيجيات في حفظ الأصوات وأشكلها والتمكن من نطقها لأنها تقوم على تريد الصوت.
- عزوف الجيل ذو الإصبع الواحد وهو جيل الأبياد عن القراءة، لكثرة تداول الأجهزة الإلكترونية بين أيديهم.
- الاهتمام بنطق الأصوات بشكل صحيح ليس هدفا أكاديميا فقط، بل اجتماعيًا ونفسيًا فهو قوام عملية الكلام والتحدث عند الطفل، لذلك الصحة النطقية لدى الطفل تجعله أكثر ثقة بنفسه، وأكثر قدرة على التعبير عن مشاعره وأفكاره، والتواصل مع الآخرين بشكل سليم.
- تفسير نتائج السؤال الثالث الذي نصه: " ما فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية مهارات نطق الأصوات العربية لدى أطفال الروضة؟"**
- بداية أظهرت النتائج في جدول (3) بعدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعتين (الضابطة والتجريبية) للأداء الصوتي للأطفال في المقياس القبل: مما يشير إلى تكافؤ المجموعتين ويعزي ذلك إلى طريقة التدريس نفسها وهي الطريقة التقليدية.

ثم أظهرت النتائج في جدول (4) بعد تطبيق المقياس البعدي إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعتين في مستوى الأداء الصوتي لصالح المجموعة التجريبية، ويعزى إلى طريقة التدريس في استخدام استراتيجية الأناشيد الإيقاعية. وترى الباحثة تحسن الأداء الصوتي لأطفال المجموعة التجريبية، وزيادة ميلهم لتعلم نطق الأصوات العربية، يرجع إلى مدى فاعلية الأناشيد في جذب تعلم الأطفال للأصوات ومنافسة بعضهم البعض في النطق الصحيح للأصوات. وتعد نتائج هذه الدراسة دعمًا جيدًا لنتائج الدراسات السابقة التي أشارت إلى فاعلية الأناشيد في تعلم الأصوات (الطويل، 2010؛ يغمور، 2013؛ عراقي، 2012؛ عيسى، 2010؛ نصر، 2009).

ثم أظهر الجدول رقم (5) مستوى أداء الأطفال (ن = 50) القبلي ثم البعدي، مما أسفر عن تحسن في أداء الأطفال لنطق الأصوات العربية عند مستوى (0.000) مما يدل على فاعلية البرنامج في تحسين نطق الأصوات العربية. وزيادة ميل الأطفال لتعلم أصوات الحروف بدلاً من اسمها لسهولة نطقها. وتتفق هذه النتيجة مع العديد من الدراسات السابقة مثل: (عبد الكريم، 2012؛ يغمور، 2013؛ عراقي، 2012؛ الراشد، 2016)، التي أوضحت مستوى الأطفال في تعلم نطق الأصوات أو الحروف.

- وأخيراً أظهرت النتائج في الجدول (6) إلى تحسن ملحوظ في الأداء الصوتي للمجموعة التجريبية، وارتفاع مستوى الأداء الصوتي من ضعيف إلى ما بين متوسط و متمكن. حيث كان مستوى المتوسط الحسابي القبلي (1.81) وبعد تطبيق البرنامج أصبح (2.32). عند مستوى (0.003) مما يدل على دور و فاعلية استراتيجية الأناشيد في تنمية نطق الأصوات.
- كما تأتي هذه النتائج متوافقة كثيراً مع نتائج الدراسات السابقة التي استخدمت مقياس تقدير الأداء قبل وبعد للمجموعة التجريبية ورصد وتحليل البيانات بعد تطبيق استراتيجية الأناشيد الإيقاعية للتأكد من وجود فروق ذات دلالة إحصائية وللتحقق من مدى فاعلية الاستراتيجية.



حيث كانت معظم النتائج إيجابية في استخدام الأناشيد الإيقاعية في التعلم. مثل دراسات:

(يغمور، 2013; عراقي، 2012; عيسى، 2010; نصر، 2009).

حيث أسهم تحسن مستوى المجموعة التجريبية الذين تعلموا عن طريق الأناشيد الإيقاعية وعن طريق البرنامج المعد لنطق الأصوات في استخدام الأناشيد كطريقة تعلم واعتمادها، حيث وفرت لهم استراتيجية الأناشيد بيئة من المرح وجو ممتع لم يعهدوه من قبل، إضافة إلى ذلك، عملت هذه الأناشيد على جذب الأطفال وإثارة انتباههم وانشغالهم فيها طيلة فترة التعلم. كما لعبت استراتيجية الأناشيد دور فعال في تعلم للأصوات ومنها:

- إكساب نطق الأصوات نطقًا صحيحًا من خلال التدريبات والتمارين المقدمة.
  - ترسيخ الأصوات في أذهان التلاميذ من خلال الأناشيد.
  - إكساب الأطفال مفاهيم ومفردات لغوية بشكل محبب.
  - كما أنها تعالج نطق الأصوات لدى الأطفال الذين يعانون من صعوبة نطق.
  - جذب الأطفال وتشويقهم، بما تتضمنه الأناشيد من أصوات وحركات تمثل نطق الصوت والصورة المرتبطة بالصوت.
  - كما وفرت التعزيز الفوري والمتواصل والتغذية الراجعة، مما يزيد تحسن مستواهم.
- وتتفق هذه النتائج مع دراسة (يغمور، 2013) الذي أشار إلى فاعلية الأناشيد في تعلم الحروف العربية والتمكن منها، واتفقت مع دراسات أخرى بأن الأناشيد استراتيجية فعالة في التعلم خصوصًا للأطفال، مثل: (عبد الكريم، 2012; عراقي، 2012; الراشد، 2016).

### التوصيات:

توصي الدراسة على ضوء نتائجها بما يلي:

1. الاهتمام بالأناشيد على أنها منهج ومحتوى تعليمي يدرّس للأطفال.

2. ضرورة اختيار الأناشيد التي تقوم على نطق صوت الحرف وليس اسم الحرف.
3. الإكثار من إصدار أناشيد تعليمية للأصوات العربية، حيث يفتقر العالم العربي لمثل هذه الأناشيد مقارنة بأغاني اللغة الإنجليزية التي تكثر في تعلم الأصوات.
4. توجيه القائمين على مناهج رياض الأطفال في وزارة التربية والتعليم على تضمين الأناشيد كمنهج أساسي للتدريس.
5. إجراء المزيد من الدراسات حول أثر تدريس الأناشيد في تعلم أصوات الحروف العربية.
6. ضرورة اتباع المعلمات قائمة مهارات نطق الأصوات العربية لتمكين الأطفال من النطق الصحيح للأصوات.
7. ضرورة استخدام المعلمات مقياس تقدير الأداء لنطق الأصوات عند تقويم الأطفال، لمعرفة أخطاء الأطفال وتصحيحها.
8. توجيه التربويين والقائمين على مناهج رياض الأطفال بوضع معايير واضحة ومحددة لنطق كل صوت من الأصوات العربية.
9. توجيه الموجهين والمشرفين التربويين في توجيه المعلمات الجدد في استخدام الأناشيد في تدريس الأصوات.
10. إعداد دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال في تفعيل الأناشيد لتدريس الأصوات وكيفية إعداد أنشطة وتمارين صوتية للنطق الصحيح لكل صوت.

### المقترحات:

1. إعداد برنامج تعليمي قائم على الأناشيد الإيقاعية في تعلم الأصوات العربية لمرحلة رياض الأطفال لمناهج وزارة التربية والتعليم.
2. تعميم البرنامج القائم على المدراس الحكومية والخاصة.

3. تصميم حقيبة تعليمية تحتوي على أناشيد لجميع الأصوات العربية، وأنشطة تعليمية

وأساليب تدريسها وتقويمها.

4. توحيد الحقيبة التعليمية القائمة على الأناشيد على المدراس الحكومية والخاصة.

## المراجع العربية

الجعفر، علي عاشور. (2007). نحو استراتيجية لتوظيف الخيال عند الطفل في تدريس حروف الهجاء. مجلة الطفولة العربية، 8(32)، ص 8-28.

الراشد، مضايي عبدالرحمن. (2016). فاعلية برنامج مقترح باستخدام القصص و الأناشيد الإلكترونية في تنمية القيم الأخلاقية لطفل الروضة. المجلة التربوية الدولية المتخصصة، 5(12)، ص 250-268.

الطويل، مروة محمد. (2010). مشكلات الغناء في المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية، 4(7)، ص 70-88.

المتولي، صبري. (2006). دراسات في علم الأصوات. الطبعة الأولى. القاهرة: زهراء الشروق للنشر.

المخلافي، محمد حاتم. قاسم، محمد جابر. المزروعى، كريمة مطر. (2008). تنمية المفاهيم الدينية والاجتماعية. الطبعة الأولى. دبي: دار القلم.

المعجم الوجيز. (2015). مجمع اللغة العربية. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.

المعجم الوسيط. (1989). مجمع اللغة العربية. استانبول: دار الدعوة.

النجار، هيام علي. (2009). برنامج مقترح يستخدم الأغنية لترسيخ بعض العادات والسلوكيات الحميدة لطفل الروضة. المؤتمر العلمي السنوي- العربي الرابع - الدولي الأول. 2، الصفحات 1262-1278. المنصورة: جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية.

بوعناني مصطفى. (2010). فن الصوتيات العربية والغربية. الطبعة الأولى. إربد: دار عالم الكتب الحديث.

تورابي، عبدالرزاق. (2002). من أجل عالمية الحرف العربي. مجلة أبحاث لسانية، 14(14)، ص 9-63.

حمد، عبدالله. (1999). قضية في الفنولوجيا العربية. مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية 12(12)، ص 123-143.

رفيقة، يخلف. (2014). دور رياض الأطفال في النمو الاجتماعي . جانفي: الأكاديمية للدراسات الاجتماعية.

صديق، لينا عمر. (2013). أثر التدخل المبكر بأحد تدريبات طريقة اللفظ المنغم الإيقاع الحركي الجسدي في تحسين نطق أصوات الحروف و المقاطع الصوتية لدى الأطفال زارعي القوقعة في الفئة العمرية 3 - 5 سنوات بمدارس رياض الأطفال بجدة. مجلة الطفولة العربية، 14(54)، ص35-64.

عبد النبي، جمعة رحومة. (2014). الخواص الصوتية للغة العربية. المجلة اللغوية للدراسات، (6)، ص 243-258.

عبدالكريم، فائقة علي أحمد. (2012). تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى الطالبات المعلمات بشعبة رياض الأطفال. مجلة البحث العلمي في التربية، 2(13)، ص 725-753.

عراقي، شيرين عباس. عراقي، دعاء عباس. (2012). فاعلية برنامج في الأنشطة الموسيقية لتنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة بدولة الإمارات العربية المتحدة. العلوم التربوية، 20(4)، ص 130-166.

عيسى، راشد. (2010). واقع المهارات اللغوية في الأناشيد والمحفوظات في الصفوف الأربعة الأولى المناهج الأردنية الجديدة نموذجاً. الموسم الثقافي الثامن والعشرون، ص 425 - 465. عمان: مجمع اللغة العربية الأردني.

فاضل، ماريان. (2015). صفات الأصوات في اللغة العربية. المؤتمر العلمي الدولي: اللغة العربية وظاهرتا التباين والأمن اللغويان (ص 29-34). عمان: جامعة لاهاي بهولندا وجامعة الزرقاء - مركز البحث وتطوير اللغات.

محمد، كمال طاهر موسى. (2012). كفاءة برنامج في الأنشطة اللغوية قائم على المدخل الدرامي لتنمية بعض مهارات التمييز السمعي و البصري للغة العربية بمرحلة رياض الأطفال. مجلة القراءة والمعرفة، (124)، ص 199-230.

محمد، ماجدة فتحى سليم. (2011). برنامج مقترح قائم على الأغاني والأناشيد الدينية لتنمية الاتجاه الديني و مهارات الإلقاء لدى طفل الروضة. مجلة التربية للبحوث التربوية والنفسية والاجتماعية، 4(146)، ص 109-163.

مدكور، علي. (2007). طرق تدريس اللغة العربية . الطبعة الأولى. عمان: دار المسيرة للنشر.

مهنا، منصور أحمد. (2006). أهمية تعلم القراءة للأطفال في ضوء فلسفة تربوية واضحة والتعرف على تطور مهاراتها وكيفية إكسابها لهم في سن مبكرة. المؤتمر العلمي التاسع عشر- تطوير مناهج التعليم في ضوء معايير الجودة. 2، ص 186-203. القاهرة: جامعة عين شمس.

نصر، محمد كمال. عرنوس، نيفين حسن. (2009). فاعلية الأنشطة الموسيقية في تنمية المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة. المؤتمر العلمي السنوي - العربي الرابع - الدولي الأول. 2، ص 1566-1587. المنصورة: جامعة المنصورة -كلية التربية النوعية.

وزارة التربية والتعليم. (2017). الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية. دولة الإمارات العربية المتحدة.

يغمور، خلود صبحي محمد. (2013). دور الأناشيد اللامنهجية في تعليم القراءة لدى طلبة الصف الأول الأساسي في تربية بني كنانة. المجلة الدولية التربوية المتخصصة، 2(12)، ص 1262-1275.

## المراجع الأجنبية

Schultz, M. (2015). *Literacy Strategies for Increasing a Kindergartener' s Letter Identification and Letter Sound Recognition: A Self-Study*. (Master's Thesis, Education and Human Development College, State University of New York). Retrieved April 5, 2020, from:  
<https://www.scribd.com/document/357354915/literacy-strategies-for-increasing-a-kindergartener-s-letter-identification>

Shaeffer, J. S. (2011). *Using Mnemonic Strategies to Teach Letter-Name and Letter-Sound Correspondences*. (Master's Thesis, Cedarville University). Retrieved April 2, 2020, from:  
[https://pdfs.semanticscholar.org/08c6/3e6aebde5a888ef858d55d314adab8a5ecb9.pdf?\\_ga=2.22779707.1859772545.1589323547-1093674240.1586625544](https://pdfs.semanticscholar.org/08c6/3e6aebde5a888ef858d55d314adab8a5ecb9.pdf?_ga=2.22779707.1859772545.1589323547-1093674240.1586625544)

## الملاحق

### ملحق 1: قائمة أسماء المحكمين

جدول (م 1): قائمة بأسماء السادة المحكمين لدراسة فاعلية استراتيجية الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية لأطفال الروضة

| م | الاسم                 | الوظيفة   | الخبرة           | جهة العمل                              |
|---|-----------------------|---|------------------|--|
| 1 | أ.د علي شحاته         | منسق برنامج الماجستير في التربية - قسم المناهج وطرق التدريس | أكثر من 10 سنوات | جامعة الإمارات - كلية التربية          |
| 2 | د. عماد الزبن         | أستاذ مشارك - قسم اللغة العربية                             | أكثر من 10 سنوات | جامعة الإمارات - كلية العلوم الإنسانية |
| 3 | د. غنيمة سالم اليماحي | أستاذ مساعد في اللغويات العربية                             | 8 سنوات          | جامعة الإمارات - كلية العلوم الإنسانية |
| 4 | د. محمد شعبان         | أستاذ مشارك - مناهج التربية الفنية وطرق تدريسها             | 36 سنة           | جامعة الإمارات - كلية التربية          |
| 5 | د. نجم الدين الشيخ    | أستاذ مشارك - مناهج وطرق تدريس (صوتيات)                     | 16 سنة           | جامعة الإمارات - كلية التربية          |



جدول (م 1): قائمة بأسماء السادة المحكمين لدراسة فاعلية استراتيجية الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية لأطفال الروضة (يتبع)

|    |                        |                                 |             |   |
|----|------------------------|---------------------------------|-------------|---|
| 6  | انتصار سعيد<br>خذيل    | معلمة لغة عربية –<br>رياض أطفال | 4 سنوات     | روضة الخليف – وزارة<br>التربية والتعليم |
| 7  | حميدة التميمي          | معلمة لغة عربية –<br>رياض أطفال | 10<br>سنوات | مدرسة الظفرة                            |
| 8  | عائشة راشد<br>المزروعي | معلمة لغة عربية<br>رياض أطفال   | 3 سنوات     | روضة الشعاع – وزارة<br>التربية والتعليم |
| 9  | غادة تميم أمين         | معلمة لغة عربية –<br>رياض أطفال | 10<br>سنوات | مدرسة الظفرة                            |
| 10 | ماريان كمال            | معلمة لغة عربية –<br>رياض أطفال | 11 سنة      | مدرسة الظفرة                            |

## ملحق 2: قائمة المهارات

جدول (م 2): قائمة مهارات نطق الأصوات العربية للأطفال الروضة

| المهارات الفرعية  | المهارات الرئيسية       |
|---|-------------------------|
| نطق صوت حرف أ مجهورًا شديدًا مستقلًا مفتاحًا عند النطق به.        | أ نطق أصوات أقصى الحلق  |
| نطق صوت حرف هـ مهموسًا رخوًا مستقلًا مفتاحًا عند النطق به.        | هـ                      |
| نطق صوت حرف ح مهموسًا رخوًا مستقلًا مفتاحًا عند النطق به.         | ح نطق أصوات أوسط الحلق  |
| نطق صوت حرف ع مجهورًا بينيًا مستقلًا مفتاحًا عند النطق به.        | ع                       |
| نطق صوت حرف خ مهموسًا رخوًا مستعليًا للصوت مفتاحًا عند النطق به.  | خ نطق أصوات أدنى الحلق  |
| نطق صوت حرف غ مجهورًا رخوًا مستعليًا مفتاحًا عند النطق به.        | غ                       |
| نطق صوت حرف ق مجهورًا شديدًا مستعليًا للصوت مفتاحًا عند النطق به. | ق نطق أصوات أقصى اللسان |
| نطق صوت حرف ك مهموسًا شديدًا مستقلًا مفتاحًا عند النطق به.        | ك                       |
| نطق صوت حرف ج مجهورًا شديدًا مستقلًا مفتاحًا عند النطق به.        | ج نطق أصوات وسط اللسان  |

## جدول (م 2): قائمة مهارات نطق الأصوات العربية لأطفال الروضة (يتبع)

| المهارات الفرعية   | المهارات الرئيسية          |
|--|----------------------------|
| نطق صوت حرف ش مهموساً رخوًا مستقلًا<br>منفتحًا متفشيًا عند النطق به.           | ش<br>نطق أصوات وسط اللسان  |
| نطق صوت حرف ي مجهورًا رخوًا مستقلًا منفتحًا<br>عند النطق به.                   | ي<br>نطق أصوات وسط اللسان  |
| نطق صوت حرف ض مجهورًا رخوًا مستعليًا<br>مطبقًا إلى الحنك الأعلى عند النطق به.  | ض<br>نطق أصوات حافة اللسان |
| نطق صوت حرف ل مجهورًا بينيًا مستقلًا منفتحًا<br>عند النطق به.                  | ل<br>نطق أصوات حافة اللسان |
| نطق صوت حرف ن مجهورًا بينيًا مستقلًا منفتحًا<br>عند النطق به.                  | ن<br>نطق أصوات حافة اللسان |
| نطق صوت حرف ر مجهورًا بينيًا مستقلًا منفتحًا<br>عند النطق به.                  | ر<br>نطق أصوات حافة اللسان |
| نطق صوت حرف ت مهموسًا شديدًا مستقلًا منفتحًا<br>عند النطق به.                  | ت<br>نطق أصوات طرف اللسان  |
| نطق صوت حرف ط مجهورًا شديدًا مستعليًا مطبقًا<br>إلى الحنك الأعلى عند النطق به. | ط<br>نطق أصوات طرف اللسان  |
| نطق صوت حرف د مجهورًا شديدًا مستقلًا منفتحًا<br>عند النطق به.                  | د<br>نطق أصوات طرف اللسان  |

جدول (م 2): قائمة مهارات نطق الأصوات العربية لأطفال الروضة (يتبع)

| المهارات الفرعية   | المهارات الرئيسية    |
|--|----------------------|
| نطق صوت حرف ز مجهورًا رخوًا مستفلاً<br>منفتحًا مع صفير عند النطق به.                     | نطق أصوات طرف اللسان |
| نطق صوت حرف س مهموسًا رخوًا<br>مستفلاً منفتحًا مع صفير عند النطق به.                     |                      |
| نطق صوت حرف ص مهموسًا رخوًا<br>مستعليًا مطبقًا إلى الحنك الأعلى مع صفير<br>عند النطق به. |                      |
| نطق صوت حرف ث مهموسًا رخوًا مستفلاً<br>منفتحًا عند النطق به.                             |                      |
| نطق صوت حرف ذ مجهورًا رخوًا مستفلاً<br>منفتحًا عند النطق به.                             |                      |
| نطق صوت حرف ظ مجهورًا رخوًا مستفلاً<br>مطبقًا إلى الحنك الأعلى عند النطق به.             |                      |
| نطق صوت حرف ف مهموسًا رخوًا مستفلاً<br>منفتحًا عند النطق به.                             |                      |
| نطق صوت حرف ب مجهورًا شديدًا مستفلاً<br>منفتحًا عند النطق به.                            |                      |
| نطق صوت حرف م مجهورًا بينيًا مستفلاً<br>منفتحًا عند النطق به.                            |                      |
| نطق صوت حرف و مجهورًا رخوًا مستفلاً<br>منفتحًا عند النطق به.                             |                      |

## ملحق 3: مقياس تقدير الأداء

جدول (م 3): مقياس تقدير أداء أطفال الروضة في نطق الأصوات العربية

| المحكات          | متمكن | متوسط  | ضعيف  |
|------------------|-------|--|---|
| المخرج + الصفة   |       |  |   |
| أصوات أقصى الحلق | أ     | نطق صوت حرف أ مجهورا شديدا مستفلا منفتحا عند النطق به.       | نطق صوت حرف أ مهموس (كأن ينطق بدلا من أسد)  |
|                  | هـ    | نطق صوت حرف هـ مهموسا رخوا مستفلا منفتحا عند النطق به.       | نطق صوت حرف هـ مجهورا شديدا (كأن ينطق كلمة أدية بدلا من هدية أو ينطقه رخوا مثل حلال بدلا من هلال) |
| أوسط الحلق       | ح     | نطق صوت حرف ح مهموسا رخوا مستفلا منفتحا عند النطق به.        | نطق صوت حرف ح مهموس شديدا مثل في صورة صوت حرف هـ أو أ (إصان أو هسان بدلا من حصان)                 |
|                  | ع     | نطق صوت حرف ع مجهورا بيني مستفلا منفتحا عند النطق به.        | نطق صوت حرف ع مجهورا شديدا (كأن ينطق أصفورا بدلا من عصفورا)                                       |
| أدنى الحلق       | خ     | نطق صوت حرف خ مهموسا رخوا مستعليا للصوت منفتحا عند النطق به. | نطق صوت حرف خ مهموسا رخوا (كأن ينطق كلمة حروف بدلا من خروف)                                       |

جدول (م 3): مقياس تقدير أداء أطفال الروضة في نطق الأصوات العربية (يتبع)

| المحكات        | متمكن | متوسط   | ضعيف                                    |
|----------------|-------|---|---|
| المخرج + الصفة |       |   |   |
|                | غ     | نطق صوت حرف غ مجهورا رخوا مستعليا منفتحا عند النطق به.        | نطق صوت حرف غ لم يتمكن من نطق صوت حرف غ |
| أقصى اللسان    | ق     | نطق صوت حرف ق مجهورا شديدا مستعليا للصوت منفتحا عند النطق به. | نطق صوت حرف ق لم يتمكن من نطق صوت حرف ق |
|                | ك     | نطق صوت حرف ك مهموسا شديدا مستقلا منفتحا عند النطق به         | نطق صوت حرف ك لم يتمكن من نطق صوت حرف ك |
| وسط اللسان     | ج     | نطق صوت حرف ج مجهورا شديدا مستقلا منفتحا عند النطق به.        | نطق صوت حرف ج لم يتمكن من نطق صوت حرف ج |

جدول (م 3): مقياس تقدير أداء أطفال الروضة في نطق الأصوات العربية (يتبع)

| المحكات        | متمكن  | متوسط   | ضعيف                      |
|----------------|--|---|---------------------------|
| المخرج + الصفة |  |   |                           |
| ش              | نطق صوت حرف ش مهموسا رخوا مستقلا منفتحا متفشيا عند النطق به.         | نطق صوت حرف ش مهموسا رخوا في صورة صوت حرف س أو ث (كأن ينطق كلمة سمس أو ثمت بدلا من شمس) | لم يتمكن من نطق صوت حرف ش |
| ي              | نطق صوت حرف ي مجهورا رخوا مستقلا منفتحا عند النطق به.                | نطق صوت حرف ي مجهورا شديدا في صورة صوت حرف أ (كأن ينطق كلمة أسمين بدلا من ياسمين)       | لم يتمكن من نطق صوت حرف ي |
| ض              | نطق صوت حرف ض مجهورا رخوا مستعمل مطبق إلى الحنك الأعلى عند النطق به. | نطق صوت حرف ض مجهورا رخوا في صورة صوت حرف ظ أو د (ظب بدلا من ضب) أو (درس بدلا من ضرس)   | لم يتمكن من نطق صوت حرف ض |

جدول (م 3): مقياس تقدير أداء أطفال الروضة في نطق الأصوات العربية (يتبع)

| المحكات        | متمكن | متوسط   | ضعيف                                    |
|----------------|-------|---|---|
| المخرج + الصفة |       |   |   |
| حافة اللسان    | ل     | نطق صوت حرف ل مجهورا بيني مستقلا منفتحا عند النطق به. | نطق صوت حرف ل لم يتمكن من نطق صوت حرف ل |
|                | ن     | نطق صوت حرف ن مجهورا بيني مستقلا منفتحا عند النطق به. | نطق صوت حرف ن لم يتمكن من نطق صوت حرف ن |
|                | ر     | نطق صوت حرف ر مجهورا بيني مستقلا منفتحا عند النطق به. | نطق صوت حرف ر لم يتمكن من نطق صوت حرف ر |
| طرف اللسان     | ت     | نطق صوت حرف ت مهموسا شديدا مستقلا منفتحا عند النطق به | نطق صوت حرف ت لم يتمكن من نطق صوت حرف ت |



جدول (م 3): مقياس تقدير أداء أطفال الروضة في نطق الأصوات العربية (يتبع)

| المحكات        | متمكن | متوسط  | ضعيف                      |
|----------------|-------|--|---------------------------|
| المخرج + الصفة |       |  |                           |
| طرف اللسان     | ط     | نطق صوت حرف ط مجهورا شديدا مستعليا مطبقا إلى الحنك الأعلى عند النطق به | لم يتمكن من نطق صوت حرف ط |
|                | د     | نطق صوت حرف د مجهورا شديدا مستقلا منفتحا عند النطق به                  | لم يتمكن من نطق صوت حرف د |
|                | ز     | نطق صوت حرف ز مجهور رخوا مستقلا منفتحا مع صفير عند النطق به.           | لم يتمكن من نطق صوت حرف ز |
|                | س     | نطق صوت حرف س مهموسا رخوا مستقلا منفتحا مع صفير عند النطق به.          | لم يتمكن من نطق صوت حرف س |

جدول (م 3): مقياس تقدير أداء أطفال الروضة في نطق الأصوات العربية (يتبع)

| المحكات        | متمكن | متوسط  | ضعيف                                    |
|----------------|-------|--|---|
| المخرج + الصفة |       |  |   |
| طرف اللسان     | ص     | نطق صوت حرف ص مهموسا رخوا متعليا مطبقا إلى الحنك الأعلى مع صفير عند النطق به | نطق صوت حرف ص لم يتمكن من نطق صوت حرف ص |
|                | ث     | نطق صوت حرف ث مهموسا رخوا مستقلا منفتحا عند النطق به                         | نطق صوت حرف ث لم يتمكن من نطق صوت حرف ث |
|                | ذ     | نطق صوت حرف ذ مجهورا رخوا مستقلا منفتحا عند النطق به                         | نطق صوت حرف ذ لم يتمكن من نطق صوت حرف ذ |
|                | ظ     | نطق صوت حرف ظ مجهورا رخوا مستعل مطبقا إلى الحنك الأعلى عند النطق             | نطق صوت حرف ظ لم يتمكن من نطق صوت حرف ظ |

جدول (م 3): مقياس تقدير أداء أطفال الروضة في نطق الأصوات العربية (يتبع)

| المحكات        | متمكن | متوسط   | ضعيف  |
|----------------|-------|---|---|
| المخرج + الصفة |       |   |   |
| الشفثان        | ف     | نطق صوت حرف<br>ف مهموسا رخوا<br>مستفلا منفتحا عند<br>النطق به | نطق صوت<br>حرف ف مجهورا<br>شديدا في صورة<br>صوت حرف ب<br>(كأن ينطق براشة<br>بدلا من فراشة)      |
|                | ب     | نطق صوت حرف<br>ب مجهورا شديدا<br>مستقل منفتحا<br>النطق        | نطق صوت<br>حرف ب مجهورا<br>بيني في صورة<br>صوت حرف م<br>(كأن ينطق مطة<br>بدلا من بطة)           |
|                | م     | نطق صوت حرف<br>م مجهورا بيني<br>مستفلا منفتحا عند<br>النطق به | نطق صوت<br>حرف م مجهورا<br>بيني في صورة<br>صون حرف ن<br>(كأن ينطق مثلا<br>نوزة بدلا من<br>موزة) |
|                | و     | نطق صوت حرف<br>و مجهورا رخوا<br>مستفلا منفتحا عند<br>النطق به | نطق صوت<br>حرف و  |

#### ملحق 4: برنامج تدريس الأصوات العربية باستخدام الأناشيد الإيقاعية لأطفال الروضة

أصبح تعليم نطق (الأصوات) وتمييزها من أهم الأساسيات التي يجب تعلمها في مرحلة رياض الأطفال، ومن أهم تطلعات التعليم حالياً تعليم الطفل القراءة، وأهمية التركيز على تعلم نطق الأصوات العربية، إذ أن تعلمها يعتبر اللبنة الأولى في تعلم القراءة، لكن لا بد من التركيز على الغناء أو الإنشاد، إذ أن طفل الروضة يتعلم عن طريق اللعب والغناء والاستمتاع، فالبرنامج المقدم يقوم على أساس الغناء وتوفير عنصري الحركة والتشويق في الأناشيد المطروحة. فالبرنامج ينمي نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً لأطفال الروضة. وأرى أن تعليم الطفل صوت الحرف يغنيه بداية عن اسمه، حيث أن تعليم أسماء الحروف (ألف .... باء.. تاء...) موضع خلاف بين العرب أنفسهم، فالطفل المبتدئ بحاجة لمعرفة صوت الحرف لكي يتمكن من القراءة فيما بعد، ولن يستفيد الطفل المبتدئ من تعلم أسماء الحروف. حيث أن البرنامج يتكون من مجموعة أناشيد وهي: (الأنشودة الرئيسية القائمة على جميع الأصوات العربية، بوابة افتح يا سمس للحروف، أنشودة من برنامج هيا نتعرف). ويلي الأناشيد مجموعة من التدريبات التي تساعد الطفل على نطق صوت الحرف المقدم. كما أن البرنامج يقدم لمعلمات رياض الأطفال عدة استراتيجيات وأناشيد إيقاعية لتدريس الأصوات العربية، وإرشاد الموجهين في توجيه المعلمات الجدد في استخدام أناشيد إيقاعية فعالة في تدريس الأصوات. بالإضافة إلى ذلك، تزود واضعي مناهج رياض الأطفال بأناشيد فعالة للأصوات يمكن استخدامها في المنهج.

#### أهداف البرنامج:

يسعى البرنامج إلى تنمية نطق الأصوات العربية لأطفال الروضة بشكل عام ولأطفال الروضة الثانية على وجه الخصوص.

## مخرجات البرنامج:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (أ) مجهورا شديدا مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ب) مجهورا شديدا مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ت) مهموسا شديدا مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ث) مهموسا رخوا مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ج) مجهورا شديدا مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ح) مهموسا رخوا مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (خ) مهموسا رخوا مستعليا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (د) مجهورا شديدا مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ذ) مجهورا رخوا مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ر) مجهورا بيني مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ز) مجهورا رخوا مستفلا مفتحا مع صفير عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (س) مهموسا رخوا مستفلا مفتحا مع صفير عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ش) مهموسا رخوا مستفلا مفتحا متفشيا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ص) مهموسا رخوا مستعليا مطبقا مع صفير عند النطق.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ض) مجهورا رخوا مستعليا مطبقا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ط) مجهورا شديدا مستعليا مطبقا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ظ) مجهورا رخوا مستعليا مطبقا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ع) مجهورا بيني مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (غ) مجهورا رخوا مستعليا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ف) مهموسا رخوا مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ق) مجهورا شديدا مستعليا مفتحا عند النطق به.

- أن ينطق الطفل صوت حرف (ك) مهموسا شديدا مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ل) مجهورا بيني مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (م) مجهورا بيني مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ن) مجهورا بيني مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (هـ) مهموسا رخوا مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (و) مجهورا رخوا مستفلا مفتحا عند النطق به.
- أن ينطق الطفل صوت حرف (ي) مجهورا رخوا مستفلا مفتحا عند النطق به.

#### محتوى البرنامج:

| النشيد                | الصوت                | المصدر أو البرنامج                    |
|-----------------------|----------------------|---------------------------------------|
| أنشودة الحروف العربية | جميع الأصوات العربية | بوابة افتح يا سمسم                    |
| أنشودة الأسد          | صوت حرف أ            | بوابة افتح يا سمسم                    |
| أنشودة الأرنب         | صوت حرف أ            | برنامج هيا نتعرف                      |
| أنشودة البطة          | صوت حرف ب            | بوابة افتح يا سمسم                    |
| أنشودة البرتقال       | صوت حرف ب            | برنامج هيا نتعرف                      |
| أنشودة التفاح         | صوت حرف ت            | بوابة افتح يا سمسم - برنامج هيا نتعرف |
| أنشودة الثوب          | صوت حرف ث            | بوابة افتح يا سمسم                    |
| أنشودة الثعلب         | صوت حرف ث            | برنامج هيا نتعرف                      |
| أنشودة الجمل          | صوت حرف ج            | بوابة افتح يا سمسم                    |

محتوى البرنامج (يتبع):

|                 |           |                    |
|-----------------|-----------|--------------------|
| أنشودة الجمل    | صوت حرف ج | برنامج هيا نتعرف   |
| أنشودة الحصان   | صوت حرف ح | بوابة افتح يا سمسم |
| أنشودة الحصان   | صوت حرف ح | برنامج هيا نتعرف   |
| أنشودة الخيمة   | صوت حرف خ | بوابة افتح يا سمسم |
| أنشودة الخروف   | صوت حرف خ | برنامج هيا نتعرف   |
| أنشودة الدجاجة  | صوت حرف د | بوابة افتح يا سمسم |
| أنشودة الدب     | صوت حرف د | برنامج هيا نتعرف   |
| أنشودة الذراع   | صوت حرف ذ | بوابة افتح يا سمسم |
| أنشودة الذئب    | صوت حرف ذ | برنامج هيا نتعرف   |
| أنشودة الرمان   | صوت حرف ر | بوابة افتح يا سمسم |
| أنشودة الرمان   | صوت حرف ر | برنامج هيا نتعرف   |
| أنشودة الزرافة  | صوت حرف ز | بوابة افتح يا سمسم |
| أنشودة الزرافة  | صوت حرف ز | برنامج هيا نتعرف   |
| أنشودة الساعة   | صوت حرف س | بوابة افتح يا سمسم |
| أنشودة السلحفاة | صوت حرف س | برنامج هيا نتعرف   |
| أنشودة الشجرة   | صوت حرف ش | بوابة افتح يا سمسم |
| أنشودة الشجرة   | صوت حرف ش | بوابة هيا نتعرف    |
| أنشودة الصقر    | صوت حرف ص | بوابة افتح يا سمسم |

محتوى البرنامج (يتبع):

|                 |           |                                       |
|-----------------|-----------|---------------------------------------|
| أنشودة الصقر    | صوت حرف ص | بوابة هيا نتعرف                       |
| أنشودة الضفدع   | صوت حرف ض | برنامج هيا نتعرف + بوابة افتح يا سمسم |
| أنشودة الطبل    | صوت حرف ط | بوابة افتح يا سمسم                    |
| أنشودة الطاووس  | صوت حرف ط | برنامج هيا نتعرف                      |
| أنشودة الطيبي   | صوت حرف ظ | بوابة افتح يا سمسم                    |
| أنشودة الطيبي   | صوت حرف ظ | برنامج هيا نتعرف                      |
| أنشودة العنب    | صوت حرف ع | بوابة افتح يا سمسم                    |
| أنشودة العنكبوت | صوت حرف ع | برنامج هيا نتعرف                      |
| أنشودة الغيمة   | صوت حرف غ | بوابة افتح يا سمسم                    |
| أنشودة الغراب   | صوت حرف غ | برنامج هيا نتعرف                      |
| أنشودة الفراشة  | صوت حرف ف | بوابة افتح يا سمسم                    |
| أنشودة الفيل    | صوت حرف ف | برنامج هيا نتعرف                      |
| أنشودة القارب   | صوت حرف ق | بوابة افتح يا سمسم                    |
| أنشودة القرد    | صوت حرف ق | برنامج هيا نتعرف                      |
| أنشودة الكتاب   | صوت حرف ك | بوابة افتح يا سمسم                    |
| أنشودة الكلب    | صوت حرف ك | برنامج هيا نتعرف                      |
| أنشودة الليمون  | صوت حرف ل | بوابة افتح يا سمسم                    |
| أنشودة الليمون  | صوت حرف ل | برنامج هيا نتعرف                      |



محتوى البرنامج (يتبع):

|                |            |                    |
|----------------|------------|--------------------|
| أنشودة الموز   | صوت حرف م  | بوابة افتح يا سمسم |
| أنشودة الموز   | صوت حرف م  | برنامج هيا نتعرف   |
| أنشودة النخلة  | صوت حرف ن  | وابة افتح يا سمسم  |
| أنشودة النملة  | صوت حرف ن  | برنامج هيا نتعرف   |
| أنشودة الهدية  | صوت حرف هـ | بوابة افتح يا سمسم |
| أنشودة الهدهد  | صوت حرف هـ | برنامج هيا نتعرف   |
| أنشودة الوجه   | صوت حرف و  | بوابة افتح يا سمسم |
| أنشودة الورد   | صوت حرف و  | برنامج هيا نتعرف   |
| أنشودة اليد    | صوت حرف ي  | بوابة افتح يا سمسم |
| أنشودة اليمامة | صوت حرف ي  | برنامج هيا نتعرف   |

الأدوات والوسائل المستخدمة في البرنامج:

1- مجموعة من الأناشيد:

- أنشودة الحروف العربية (جميع الأصوات).

- أناشيد برنامج هيا نتعرف (أنشودة لكل صوت).

2- بوابة افتح يا سمسم (فيديو لكل صوت).

3- بوربوينت الحروف العربية من (إعداد الباحثة) ويتكون من:

- مجموعة صور تبدأ بصوت الحرف.

- اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة.

#### 4- بطاقات لأصوات الحروف وتتكون من:

- صوت الحرف.

- صور تبدأ بصوت الحرف.

أساليب تدريس البرنامج:

أولاً:

تبدأ المعلمة بعرض أناشودة الحروف العربية، وهو نشيد يحفظه الأطفال من خلال أصوات الحروف العربية دون معرفة أسماء الحروف، ثم تعرض فيديو تشويقي عن صوت الأسبوع، باستخدام بوابة افتح يا سمسم التي تهيئ الطفل لصوت الأسبوع، ثم إتاحة الفرصة الكافية للأطفال للإشاد بشكل جماعي وفردى. تعرض المعلمة صوراً لمجموعة أصوات، وعلى الطفل أن يختار صورة صوت الأسبوع وينطقه. لتتأكد المعلمة أولاً من تمييز الأطفال للصوت.

ثانياً:

تعرض المعلمة برنامج هيا نتعرف على اللوحة الذكية كما يلي:

1- أناشودة صوت الحرف.

2- صور صوت الحرف ونطق الصوت الأول من الصورة.

3- تلوين صور صوت الحرف ونطق الصوت الأول من الصورة.

4 - وضع دائرة على صور صوت الحرف ونطق الصوت الأول من الصورة.

5- اختيار الصورة الصحيحة لصوت الحرف بعد سماع اسم الصورة ونطق الصوت الأول من

الصورة.

6- توصيل الصورة بصوت الحرف ونطق الصوت الأول من الصورة.

7- اختيار صوت الحرف المقدم من بين مجموعة من الأصوات ونطقه لها.

ثالثاً: تعرض المعلمة بوربوينت لتتأكد من تمكن الأطفال من نطق صوت الحرف كما يلي:

1- نطق الصوت وعلى الطفل أن يختار الصوت الصحيح.

2- نطق اسم الصورة وعلى الطفل أن يختار الصوت التي تبدأ به الصورة.

### تقويم البرنامج:

| قبل تعلم الصوت   | أثناء تعلم الصوت   | بعد تعلم الصوت  |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ تصميم مقياس تقدير الأداء لأطفال الروضة في نطق الأصوات.</li> <li>❖ تصميم خبرات تعليمية لنطق الأصوات باستخدام أناشيد إيقاعية.</li> <li>❖ تطبيق المقياس بشكل فردي مع كل طفل قبل تطبيق البرنامج (تقييم قبلي)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ تطبيق البرنامج (الأناشيد) التي تم اختيارها للأطفال لتنمية نطق الأصوات العربية.</li> <li>❖ إعادة تطبيق مقياس تقدير الأداء للأطفال (تقييم بعدي).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ رصد البيانات وتحليل النتائج والمقارنة بين مستوى الأطفال في نطق الأصوات قبل وبعد تطبيق الخبرات المبنية على الأناشيد الإيقاعية.</li> </ul> |

خطط دراسية للأصوات العربية

(لثمانية وعشرين صوتاً)

خطط دراسية لأصوات مخرج الحلق

### أقصى الحلق:

- صوت حرف (أ)
- صوت حرف (هـ)

### أوسط الحلق:

- صوت حرف (ح)
- صوت حرف (ع)

### أدنى الحلق:

- صوت حرف (خ)
- صوت حرف (غ)

### الخبرة الأولى

#### صوت حرف (أ)

#### مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (أ) مجهورًا شديدًا مستفلاً مفتحًا عند النطق به.

#### الأنشيد:

#### 1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف أ)

ألف مثل أرنب أ أ أرنب أ أ أرنب أ أرنب. (ترديد المقطع ثلاث مرات)

#### 2- بوابة افتح يا سمسم (حرف أ)

هيا نعرف هيا نحزر ما هو حرف اليوم؟

مرحباً أصدقائي، ما هو حرف اليوم يا ترى؟

إنه حرف الألف. (أ أ أ أ أ حرف الألف قادم أ أ أ أ أ حرف الألف أت)

كلمة أسد تبدأ بحرف الألف حرف جميل (أ أ أ أ أ أسد أ أ أ أ أ أسد)

الأسد يبدأ بحرف جميل الألف أسد، مرة أخرى مرة أخرى .

(أ أ أ أ أ أسد) انظر إلى حرف الألف!

مرحباً أيها الأسد. هيا نردد معا (أ أ أ أ أ أسد أ أ أ أ أ أسد)

الأسد يبدأ بحرف جميل الألف أسد. هيا نردد معا (أ أ أ أ أ أسد)

### 3- أنشودة الأرنب (برنامج هيا نتعرف)

أ أنا أنا أرنب أ أ أرنب أبيض أ أنا أنا أرنب أ أ أرنب أبيض

أ أ أقفز أ أ أ أ أ أنا أرنب أ أ أقفز أ أ أ أ أ أنا أرنب

أ أنا أنا أرنب أ أنا أنا أرنب

#### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (أ) من مخرجه الصحيح

بالإشارة إلى منطقة الحلق وطريقة فتح الفم.

- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.

- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (أ) أمام زملائه كما

قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

## دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (أ) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (أ) نطقاً صحيحاً. (بطاقات)

الصور مثل: أسد – أرنب – أخطبوط – أذن – أناناس.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (أ). مع النطق الصحيح للصوت، مثل:



شكل (1): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (أ) من بين مجموعة كلمات، مثل: أسد – بطّة – أذن – ثوب – فأس – إبريق كما هو موضح بالمثل:



شكل (2): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (أ)

- تحديد الصوت (أ) في مجموعة كلمات مثل: ملجأ - إبريق - أذن - أسد - فأس - فأر.



شكل (3): تحديد الصوت (أ) في مجموعة كلمات

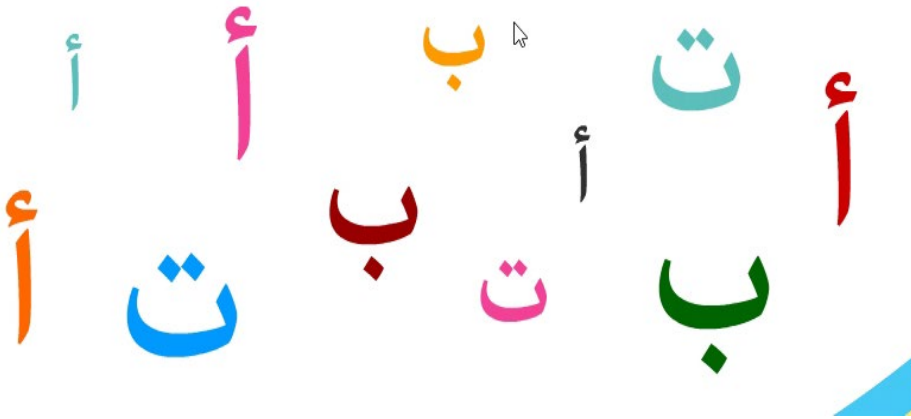
- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (أ) مع الصوت (أ) مع النطق الصحيح للصوت. مثل:

أسد - بقرة - أرنب - أناس - نمر.



شكل (4): توصيل الصورة التي تبدأ بالصوت (أ)

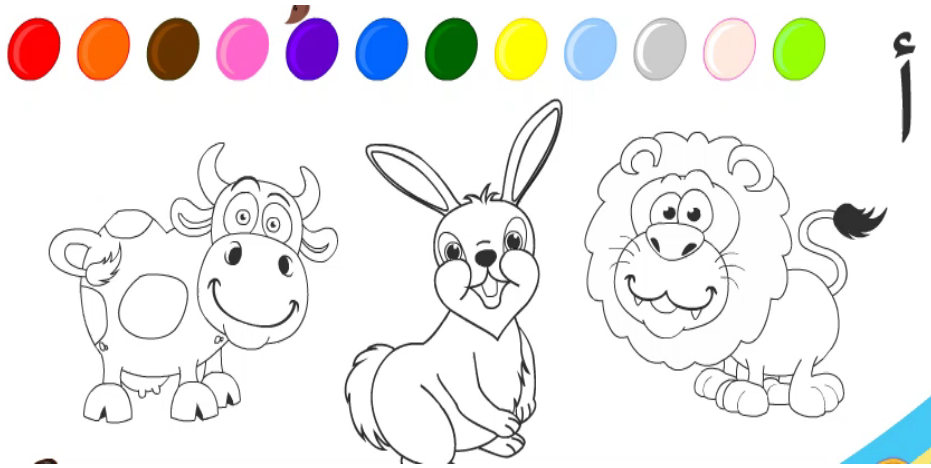
- تمييز الصوت (أ) من بين مجموعة من الأصوات. مثل:



شكل (5): تمييز الصوت (أ) من بين مجموعة أصوات

- تلوين صور صوت حرف (أ) مع النطق الصحيح للصوت. مثل صور: أسد - أرنب - بقرة.





شكل (6): تلوين الصورة التي تبدأ بالصوت (أ)

**التقويم الختامي:**

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (أ) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

أسد - أ أرنب - أ أناناس - أ.

**الخبرة الثانية**

**صوت حرف (هـ)**

**مخرجات التعلم:**

- أن ينطق الطفل صوت حرف (هـ) مهموسا رخوا مستفلا مفتحا عند النطق به.

**الأنشيد:**

**1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف الهاء)**

هاء مثل هدهد ه ه هدهد ه ه هدهد ه هدهد هدهد. (ترديد المقطع ثلاث مرات)

**2- بوابة افتح يا سمسم (حرف هـ)**



- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (هـ) أمام زملائه كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

- أخيرا تقوم المعلمة بعرض صور لصوت الحرف (هـ)، وسؤال الأطفال عن نطق الحرف الأول من الصورة.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (هـ) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (هـ) نطقا صحيحا. (بطاقات)

الصور مثل: هدهد - هدية - هلال.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (هـ). مع النطق الصحيح للصوت. مثل: هدهد: هـ - أ - ح، هدية: هـ - أ - ح.



شكل (7): اختيار الصورة التي تبدأ بالصوت (هـ)

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (هـ) من بين مجموعة كلمات. مثل: هدهد - حلوى - وردة - هرة - موز - هدية.



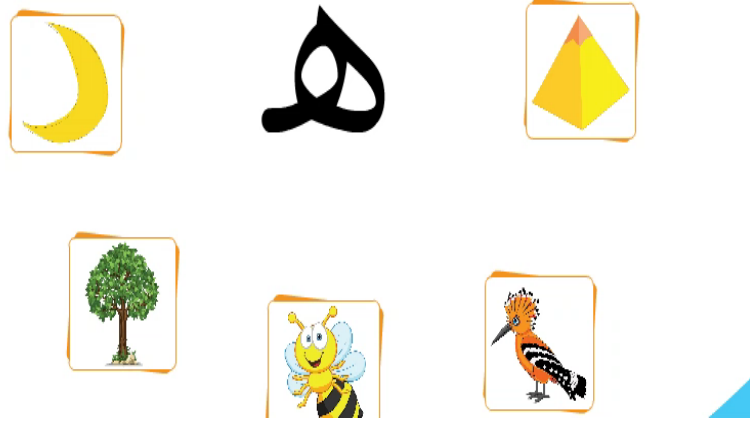
شكل (8): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (هـ)

- تحديد الصوت (هـ) في مجموعة كلمات مثل: هلال - هدية - هدهد - ذهب - هرم - مياه - وجه - كهف - مها.



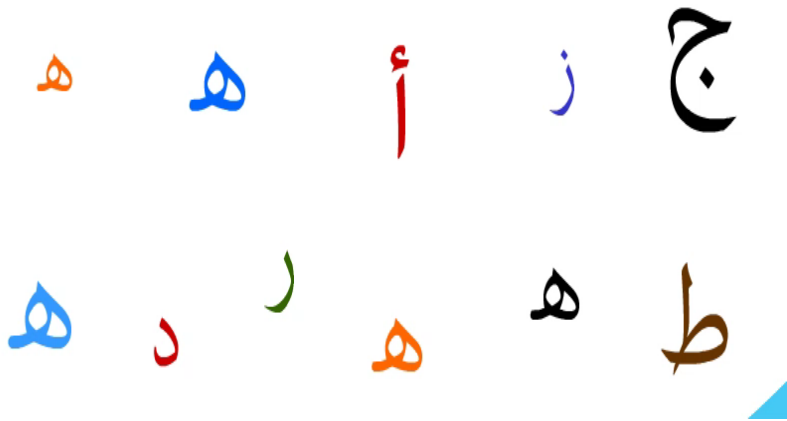
شكل (9): تحديد الصوت (هـ) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (هـ) مع الصوت (هـ) مع النطق الصحيح للصوت.  
مثل: هرم - هدهد - نحلة - شجرة - هلال.



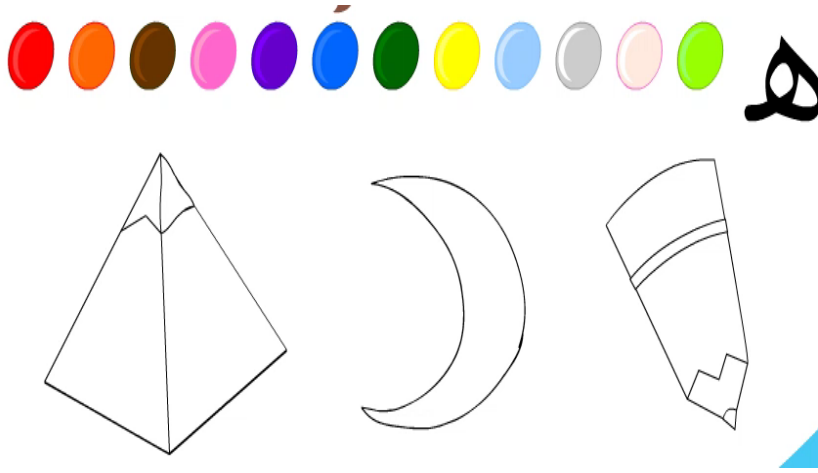
شكل (10): توصيل الصور التي تبدأ بالصوت (هـ)

- تمييز الصوت (هـ) من بين مجموعة من الأصوات.



شكل (11): تمييز الصوت (هـ) من بين مجموعة أصوات

- تلوين صور صوت حرف (هـ) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: هرم - هلال - قلم.



شكل (12): تلوين الصور التي تبدأ بالصوت (هـ)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (هـ) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

هدية - هـ      هلال - هـ      هدهد - هـ.

### خطط أصوات أوسط الحلق:

- صوت حرف (ح)

- صوت حرف (ع)

### الخبرة الثالثة

صوت حرف (ح)

مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (ح) مهموسا رخوا مستقلا منفتحا عند النطق به.



### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (ح) من مخرجه الصحيح بالإشارة إلى أوسط الحلق وخروج الهواء عند النطق به.
- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.
- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ح) أمام زملائه كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ح) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ح) نطقاً صحيحاً. (بطاقات)
- الصور مثل: حمامة - حوت - حصان - حلوى.
- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ح). مع النطق الصحيح للصوت. مثل: حصان: ح - أ هـ، حلزون: ح - أ - هـ.



شكل (13): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة



- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ح) من بين مجموعة كلمات. مثل: حمامة - جمل - خوخ - حصان - حوت - جبل.



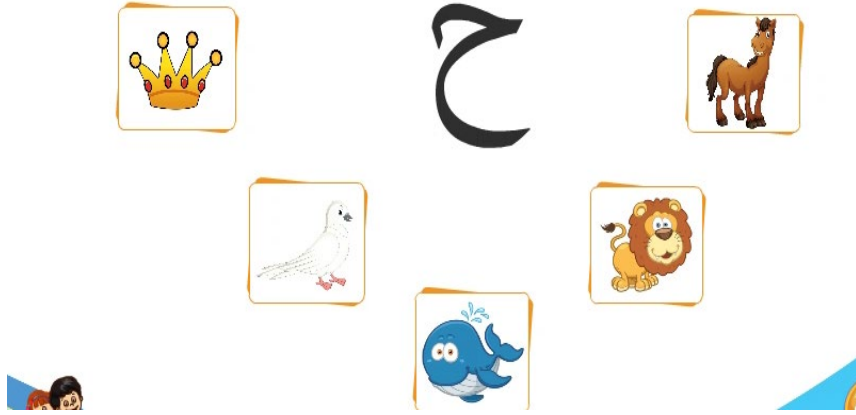
شكل (14): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ح)

- تحديد الصوت (ح) في مجموعة كلمات مثل: حلوى - حصان - حوت - حمامة - مصباح - مفتاح - حذاء - لحم - نحلة.



شكل (15): تحديد الصوت (ح) في مجموعة كلمات

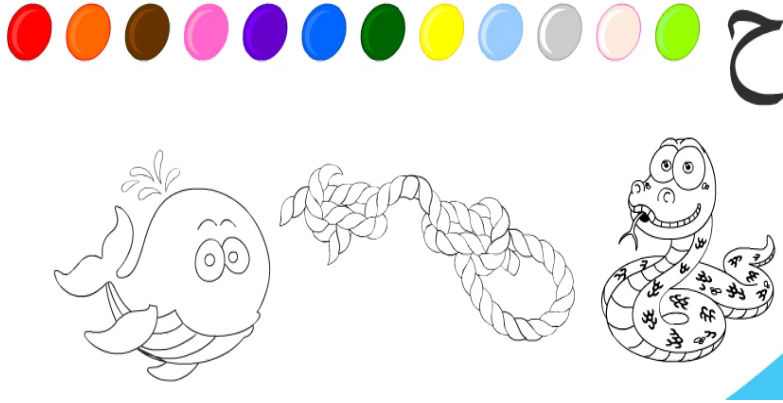
- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ح) مع الصوت (ح) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: حصان - أسد - حوت - حمامة - تاج.



شكل (16): توصيل الصورة بالصوت (ح)

- تمييز الصوت (ح) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (ح) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: حبل - حوت - ثعبان.



شكل (17) تلوين صور صوت (ح)

### التقويم الختامي

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ح) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

حصان - ح - حذاء - ح - حمامة - ح.



يصنع بيتا من خيوط هو من حشرات

ع ع ع عنكبوت

البيوت

ع ع ع عنكبوت

ينسج خيطا يصبح فخا تدخله الحشرات تموت

ينسج خيطا يصبح فخا تدخله الحشرات

يصنع بيتا من خيوط هو من حشرات البيوت

ع ع ع عنكبوت

تموت ع ع ع عنكبوت ع ع ع عنكبوت

### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (ع) من مخرجه

الصحيح بالإشارة إلى وسط الحلق وفتح الفم عند النطق به.

- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.

- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ع) أمام زملائه

كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

- أخيرا تقوم المعلمة بعرض صور لصوت الحرف (ع)، وسؤال الأطفال عن نطق الحرف الأول

من الصورة.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ع) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ع)

نطقا صحيحا. (بطاقات)

الصور مثل: علم - عصفور - عطر.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ع). مع النطق الصحيح

للصوت. مثل: عصفور: أ - ع - ح، عنب: أ - ع - ح.



شكل (18): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ع) من بين مجموعة كلمات. مثل: عنب - غسالة - علم - غراب - عصفور - غيمة.



شكل (19): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ع)

- تحديد الصوت (ع) في مجموعة كلمات مثل: علم - عصفور - عصير - عطر - درع - عنب - نبع.



شكل (20): تحديد الصوت (ع) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ع) مع الصوت (ع) مع النطق الصحيح للصوت.

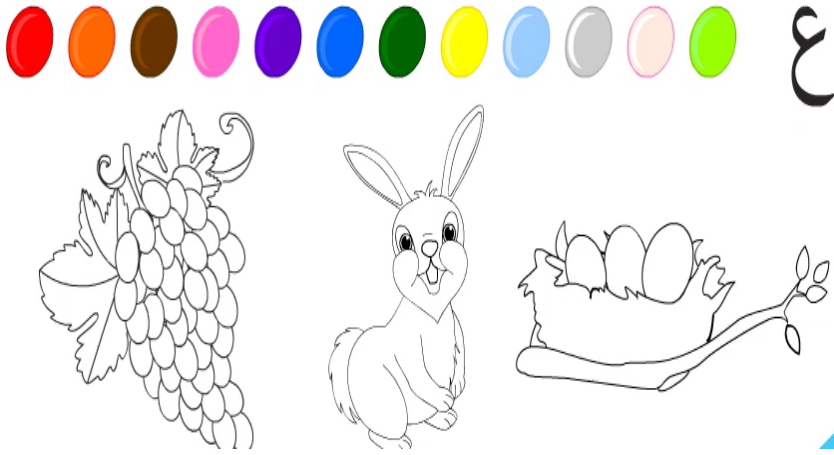
مثل: سمكة - عسل - عنكبوت - ثلاجة - علم.



شكل (21): توصيل الصور صوت حرف (ع)

- تمييز الصوت (ع) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (ع) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: عشب - عنب - أرنب.



شكل (22): تلوين صور صوت (ع)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ع) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

عصير - ع - عنب - ع - عسل - ع.

### خطط أصوات أدنى الحلق:

- صوت حرف (خ)

- صوت حرف (غ)

### الخبرة الخامسة

صوت حرف (خ)

مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (خ) مهموسا رخوا مستعليا منفتحا عند النطق به.

## الأنشيد:

### 1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف الخاء)

حاء مثل خروف خ خ خروف خ خ خروف خ خ خروف. (ترديد المقطع ثلاث مرات)

### 2- بوابة افتح يا سمسم (حرف خ)

هيا نعرف هيا نحزر ما هو حرف اليوم؟

مرحبا أصدقائي، ما هو حرف اليوم يا ترى؟

إنه حرف الخاء. (خ خ خ خ خ حرف الخاء قادم، خ خ خ خ خ حرف الخاء آت)

كلمة خيمة تبدأ بالحاء، أحب هذا الحرف.

(خ خ خ خ خ، خ خ خ خ خيمة، خ خ خ خ خ، خ خ خ خ خيمة)

الخيمة تبدأ بحرف جميل، الخاء خيمة، مرة أخرى مرة أخرى (خ خ خ خ خ خيمة)

انظر إلى حرف الخاء! إنها خيمة رائعة.

هيا نردد معا (خ خ خ خ خ خيمة، خ خ خ خ خ خيمة خ خ خ خ خيمة)

الخيمة تبدأ بحرف جميل، الخاء خيمة، هيا نردد معا (خ خ خ خ خ خيمة)

### 3- أنشودة الحروف (برنامج هيا نتعرف)

خ خ خ خ خروف و ردائي فرو من صوف

وتجدني في الحقل كثير أصحابي مئات و ألوف

خ خ خ خ خروف



### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (خ) من مخرجه الصحيح بالإشارة إلى أدنى الحلق وخروج الهواء عند النطق به.
- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.
- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (خ) أمام زملائه كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (خ) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (خ) نطقاً صحيحاً. (بطاقات)
- الصور مثل: خروف – خاتم – خيار – خس.
- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (خ). مع النطق الصحيح للصوت. مثل: خيار: خ – ح – غ، خاتم: ح – خ – غ.



شكل (23): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (خ) من بين مجموعة كلمات. مثل: جمل - خيار - حروف - حلوى - حروف - خوخ (بوربوينت).



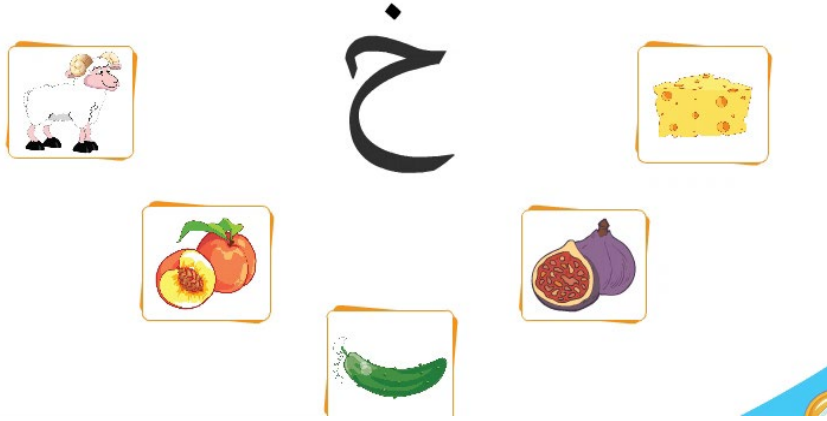
شكل (24): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (خ)

- تحديد الصوت (خ) في مجموعة كلمات مثل: خيار - خاتم - خس - يخت - حروف - نخلة - دخان - صرخ.



شكل (25): تحديد الصوت (خ) في مجموعة كلمات

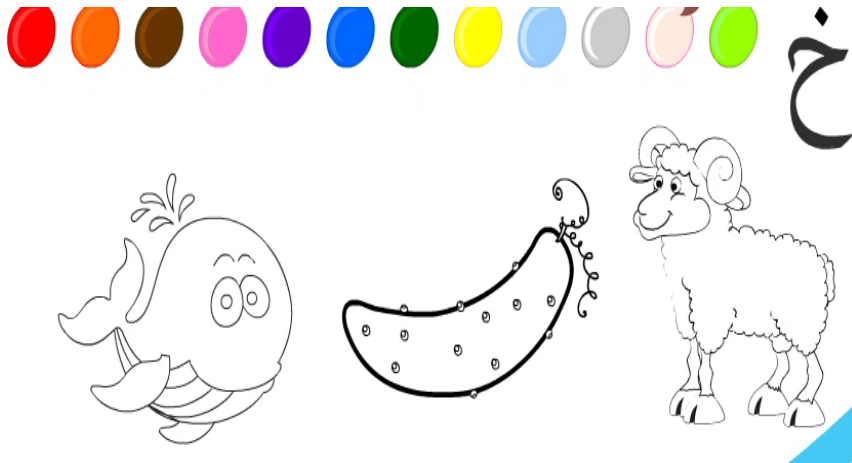
- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (خ) مع الصوت (خ) مع النطق الصحيح للصوت مثل: خيار - حروف - خوخ - جين - تين.



شكل (26): توصيل صور صوت (خ)

- تمييز الصوت (خ) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (خ) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: خيار - خروف - حوت.



شكل (27): تلوين صور صوت (خ)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (خ) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

خس - خ خروف - خ خيار - خ.



غ غ غ غراب طائر مشهور بالحكمة غ غ غ غراب لونه أسود ولصوته قوة

غ غ غ غراب غ غ غ غراب غ غ غ غراب غ غ غ غراب

### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (غ) من مخرجه

الصحيح بالإشارة إلى أدنى الحلق وفتح الفم عند النطق به.

- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.

- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (غ) أمام زملائه

كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

- أخيرا تقوم المعلمة بعرض صور لصوت الحرف (غ)، وسؤال الأطفال عن نطق الحرف الأول

من الصورة.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (غ) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (غ)

نطقا صحيحا. (بطاقات)

الصور مثل: غزال - غراب - غسالة.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (غ). مع النطق الصحيح

للصوت. مثل: غيمة: خ - غ - ح، غراب: خ - غ - ح.



شكل (28): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (غ) من بين مجموعة كلمات. مثل: غراب - علبه - غزال - عصير - عنب - غراء.



شكل (29): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (غ)

- تحديد الصوت (غ) في مجموعة كلمات مثل: غراب - غيمة - غزال - صمغ - غسله - غراء.



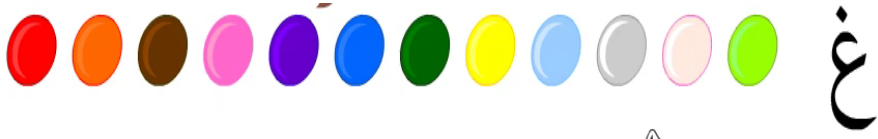
شكل (30): حديد الصوت (غ) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (غ) مع الصوت (غ) مع النطق الصحيح للصوت.  
مثل: غزال - سمكة - غسالة - غراب - صقر.



شكل (31): توصيل صور صوت (غ)

- تمييز الصوت (غ) من بين مجموعة من الأصوات.  
- تلوين صور صوت حرف (غ) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: غزال - ريشة - غراب.



شكل (32): تلوين صور صوت (غ)

### التقويم الختامي:

عرض صوراً أو كلمات لصوت حرف (غ) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

غسالة - غراب - غزال - غ.

### خطط دراسية لأصوات مخرج اللسان

#### أقصى اللسان:

- صوت حرف (ق)

- صوت حرف (ك)

#### وسط اللسان:

- صوت حرف (ج)

- صوت حرف (ش)

- صوت حرف (ي)



**حافة اللسان:**

- صوت حرف (ض)

- صوت حرف (ل)

**طرف اللسان مع الأنف:**

- صوت حرف (ن)

**طرف اللسان:**

- صوت حرف (ر)

- صوت حرف (ت)

- صوت حرف (ط)

- صوت حرف (د)

- صوت حرف (ز)

- صوت حرف (س)

- صوت حرف (ص)

- صوت حرف (ث)

- صوت حرف (ذ)

- صوت حرف (ظ)

**الخبرة السابعة**

**صوت حرف (ق)**

**مخرجات التعلم:**



### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (ق) من مخرجه الصحيح بالإشارة إلى أقصى اللسان عند النطق به.
- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.
- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ق) أمام زملائه كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.
- أخيرا تقوم المعلمة بعرض صور لصوت الحرف (ق)، وسؤال الأطفال عن نطق الحرف الأول من الصورة.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ق) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ق) نطقا صحيحا. (بطاقات)
- الصور مثل: قلم – قطار – قرد.
- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ق). مع النطق الصحيح للصوت. مثل: قطار: ك – ق – ت، قرد: ك – ق – ت.



شكل (33): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ق) من بين مجموعة كلمات. مثل: قطار - فيل - فراشة - قنفذ - فول - قلم.



شكل (34): تحديد الكلمات التي تبدأ بالصوت (ق)

- تحديد الصوت (ق) في مجموعة كلمات مثل: قطار - قفل - قلم - قرد - صقر - مقص - قبطان - قوس - سوق - قنفذ.



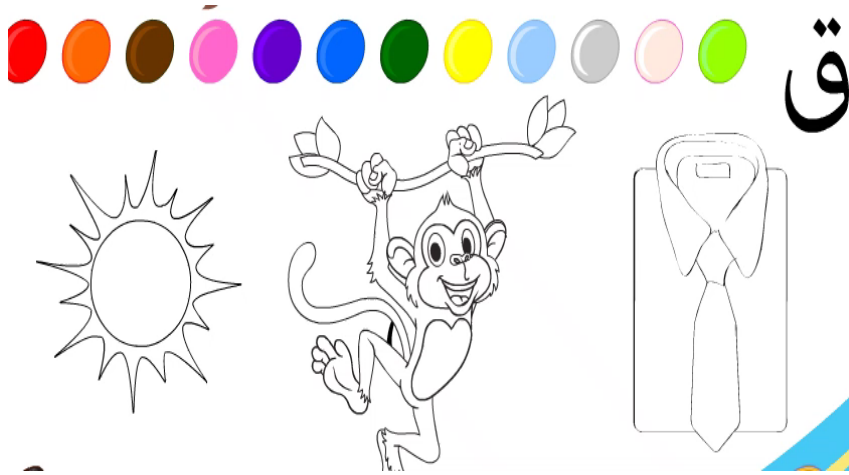
شكل (35): تحديد الصوت (ق) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ق) مع الصوت (ق) مع النطق الصحيح للصوت.
- مثل: قرد - قميص - قلم - غزال - زجاجة.



شكل (36): توصيل صور صوت (ق)

- تمييز الصوت (ق) من بين مجموعة من الأصوات.
- تلوين صور صوت حرف (ق) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: قرد - قميص - شمس.



شكل (37): تلوين صور صوت (ق)

### التقويم الختامي

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ق) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

قطار - ق قنفذ - ق قلم - ق.

### الخبرة الثامنة

### صوت حرف (ك)

### مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (ك) مهموسا شديدا مستفلا منفتحا عند النطق به.

### الأناشيد:

### 1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف الكاف)

كاف مثل كلب ك ك كلب ك ك كلب ك كلب. (ترديد المقطع ثلاث مرات)

### 2- بوابة افتح يا سمسم (حرف ك)

هيا نعرف هيا نحزر ما هو حرف اليوم؟



- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ك) أمام زملائه  
كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

- أخيرا تقوم المعلمة بعرض صور لصوت الحرف (ك)، وسؤال الأطفال عن نطق الحرف الأول  
من الصورة.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ك) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ك)  
نطقا صحيحا. (بطاقات)

الصور مثل: كتاب - كرسي - كوب.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ك). مع النطق الصحيح  
للصوت. مثل: كعكة: ك - ت - ق، كأس: ك - ت - ق.



شكل (38): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ك) من بين مجموعة كلمات. مثل: كتب - كوب - شوك -  
سمك - لعبة - كنفجر.





شكل (39): تحديد الكلمات التي تبدأ بالصوت (ك)

- تحديد الصوت (ك) في مجموعة كلمات مثل: كتاب - كوب - كعكة - كنعن - كرسي - كيك  
- سمك - شوك - مكتبة - مكة.



شكل (40): تحديد الصوت (ك) في مجموعة كلمات

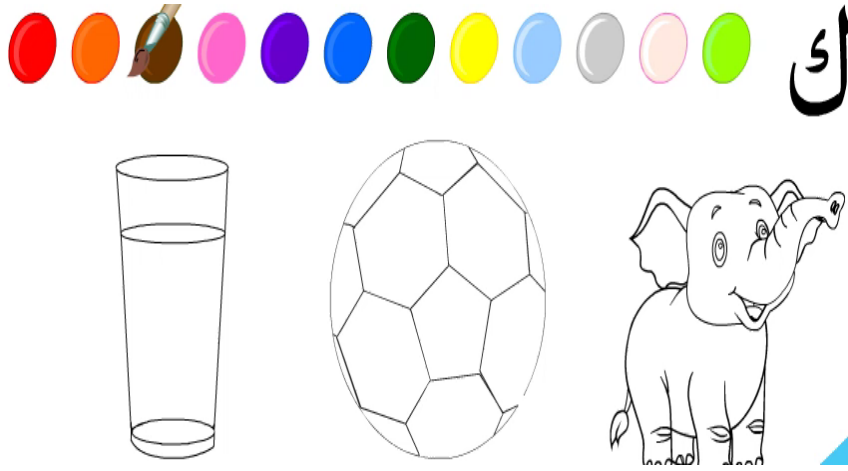
- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ك) مع الصوت (ك) مع النطق الصحيح للصوت.  
مثل: قميص - كلب - كتاب - كيك - غزال.



شكل (41): توصيل صور حرف (ك)

- تمييز الصوت (ك) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (ك) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: كرة - كوب - فيل.



شكل (42): تلوين صور حرف (ك)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ك) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل:

كرسي - ك - كتاب - ك - كلب - ك







شكل (43): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ج) من بين مجموعة كلمات. مثل: جمل - جبال - جبن - حوت - خس - أسد.



شكل (44): تحديد الكلمات التي تبدأ بالصوت (ج)

- تحديد الصوت (ج) في مجموعة كلمات مثل: جمل - جرس - جزر - جبن - أرجوحة - ثلج - جبل - سراج.



شكل (45) : تحديد الصوت (ج) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ج) مع الصوت (ج) مع النطق الصحيح للصوت مثل:

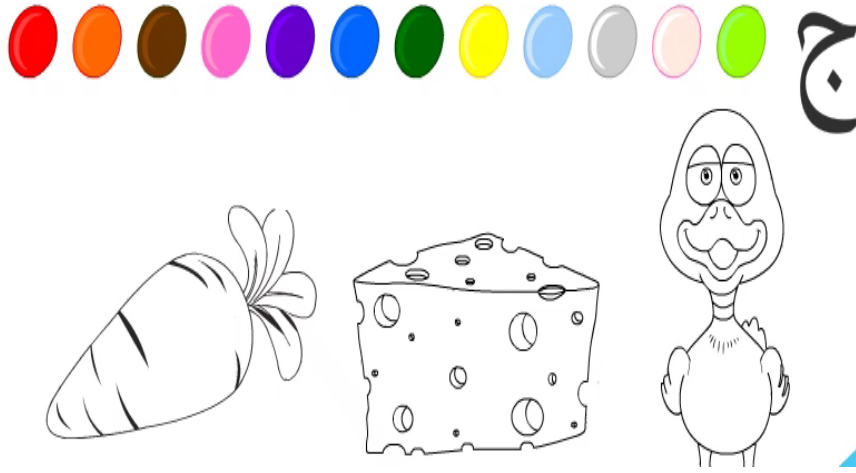
بيت - جمل - جزر - ثعبان - جبن.



شكل (46): توصيل صور صوت (ج)

- تمييز الصوت (ج) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (ج) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: بطء - جبن - جزر.



شكل (47): تلوين صور صوت (ج)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ج) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

جمل - ج - جبل - ج - جزر - ج.

### الخبرة العاشرة

### صوت حرف (ش)

### مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (ش) مهموسا رخوا مستقلا مفتحا متفشيا عند النطق به.

### الأنشيد:

### 1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف الشين)

شين مثل شمس ش ش شمس ش ش شمس ش ش شمس ش شمس. (ترديد المقطع ثلاث مرات)

### 2- بوابة افتح يا سمسم (حرف ش)





- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ش) أمام زملائه  
كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ش) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ش)  
نطقا صحيحا. (بطاقات)

الصور مثل: شباك - شمس - شمعة.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ش). مع النطق الصحيح  
للصوت. مثل: شمعة: ج - س - ش، شجرة: ش - ج - س.



شكل (48): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ش) من بين مجموعة كلمات. مثل: شمس - سباق - سكر -  
شرطي - سمكة - شراع.



شكل (49): تحديد الكلمات التي تبدأ بالصوت (ش)

- تحديد الصوت (ش) في مجموعة كلمات مثل: مشمش - شبل - شمس - شعاع - شمام - قرش - شبكة - شُرْطِي.



شكل (50): تحديد الصوت (ش) في مجموعة كلمات

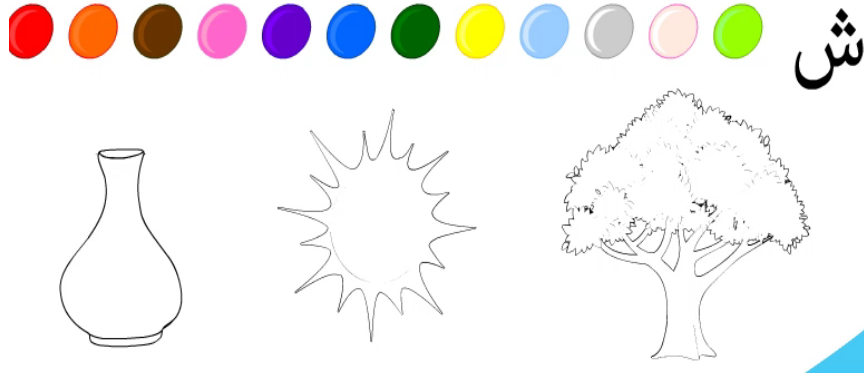
- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ش) مع الصوت (ش) مع النطق الصحيح للصوت.  
مثل: شجرة - شمس - شباك - بطة - جزر.



شكل (51): توصيل صور صوت ش

- تمييز الصوت (ش) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (ش) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: شجرة - شمس - زجاجة.



شكل (52): تلوين صور صوت (ش)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ش) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -



ي ي ي يمامة لوني بني تعرفني ي ي ي يمامة فوق الشجر العالي تجدني

ي ي ي يمامة لوني بني تعرفني ي ي ي يمامة فوق الشجر العالي تجدني

ي ي ي يمامة ي ي ي يمامة ي ي ي يمامة

### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (ي) من مخرجه الصحيح بالإشارة إلى وسط الحنك عند النطق به.
- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.
- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ي) أمام زملائه كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.
- أخيرا تقوم المعلمة بعرض صور لصوت الحرف (ي)، وسؤال الأطفال عن نطق الحرف الأول من الصورة.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ي) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ي) نطقا صحيحا. (بطاقات)

الصور مثل: يد - يمامة - يقطين.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ي). مع النطق الصحيح

للصوت. يد: أ - ي - هـ، يقطين: أ - ي - هـ.



شكل (53): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ي) من بين مجموعة كلمات. مثل: يد - برتقال - تفاح -  
يمامة - تمر - يقطين.



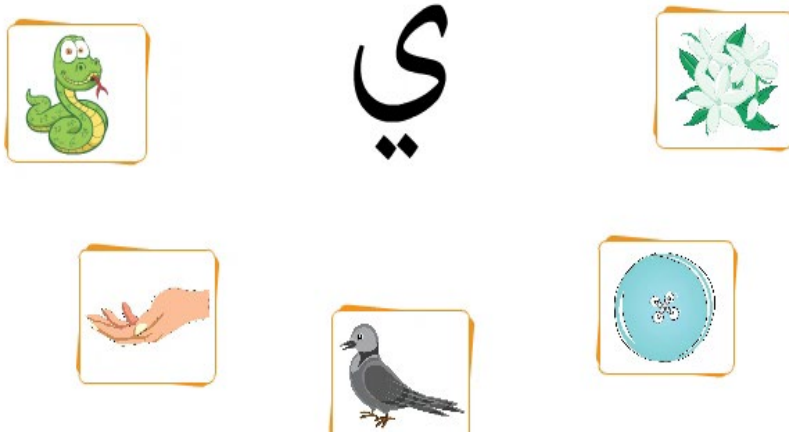
شكل (54): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ي)

- تحديد الصوت (ي) في مجموعة كلمات مثل: يد - ياسمين - يمامة - يقطين - يخت - يوسف -  
قنديل - ياقوت.



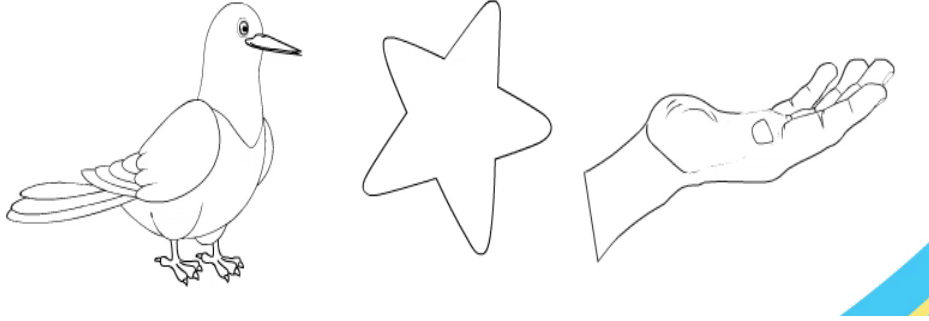
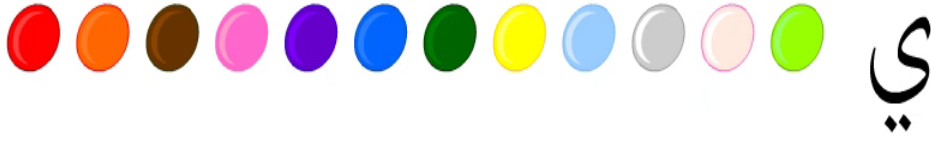
شكل (55): تحديد الصوت (ي) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ي) مع الصوت (ي) مع النطق الصحيح للصوت.  
مثل: ياسمين - زر - يمامة - يد - أفعى.



شكل (56): توصيل صور صوت (ي)

- تمييز الصوت (ي) من بين مجموعة من الأصوات.  
- تلوين صور صوت حرف (ي) مع النطق الصحيح للصوت مثل: يمامة - يد - نجمة.



شكل (57): تلوين صور صوت (ي)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ي) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

ياسمين - ي - يد - ي - يمامة - ي.

### خطط أصوات حافة اللسان:

- صوت حرف (ض)

- صوت حرف (ل)

- صوت حرف (ن)

- صوت حرف (ر)

الخبرة الثانية عشرة

صوت حرف (ض)





- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ض) أمام زملائه  
كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

- أخيرا تقوم المعلمة بالإشارة إلى الضرس وتنطق ض ضرس ثم يردد الأطفال وراء المعلمة ض  
ضرس بالإشارة إلى الضرس.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ض) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف  
(ض) نطقا صحيحا. (بطاقات)

الصور مثل: ضرس – ضبع – ضفدع.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ض). مع النطق الصحيح  
للصوت. مثل: ضفدع: ض – د – ظ، ضرس: ض – د – ظ.



شكل (58): اختيار الصوت التي تبدأ به الصور

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ض) من بين مجموعة كلمات. مثل: ضفدع – صقر – موز  
– ضبع – صياد – ضرس.



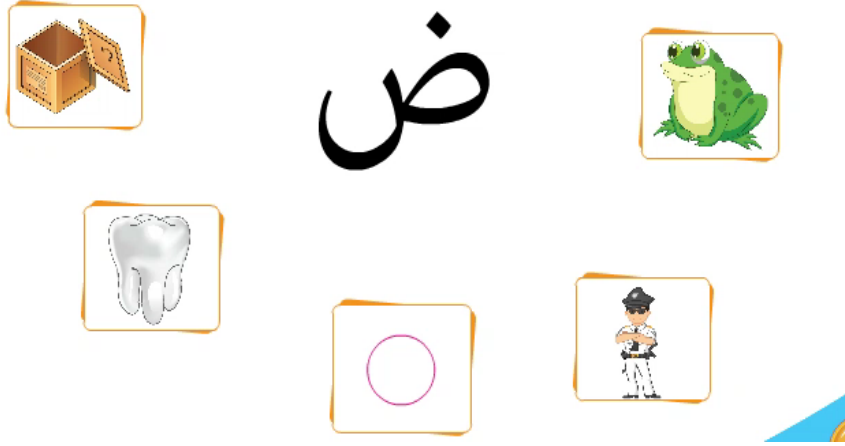
شكل (59): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ض)

- تحديد الصوت (ض) في مجموعة كلمات مثل: ضفدع - ضباب - ضبع - ضرس - مقبض - مضرب - ضب - ضلع.



شكل (60): تحديد الصوت (ض) في مجموعة كلمات

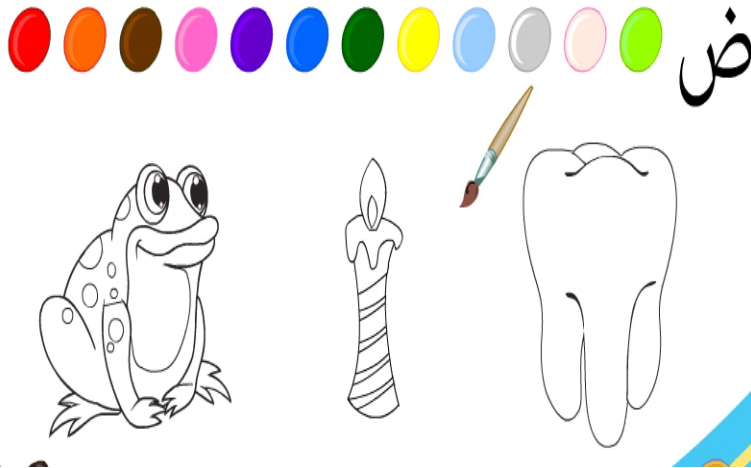
- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ض) مع الصوت (ض) مع النطق الصحيح للصوت.  
مثل: ضفدع - ضرس - صندوق - ضابط - دائرة.



شكل (61): توصيل صور صوت (ض)

- تمييز الصوت (ض) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (ض) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: شمعة - ضرس - ضفدع.



شكل (62): تلوين صور صوت (ض)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ض) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

ضفدع - ض ضرس - ض ضب - ض.

### الخبرة الثالثة عشرة

#### صوت حرف (ل)

#### مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (ل) مجهورا بيني مستفلا مفتحا عند النطق به.

#### الأنشيد:

#### 1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف اللام)

لام مثل ليمون ل ل ليمون ل ل ليمون ل ل ليمون. (ترديد المقطع ثلاث مرات)

#### 2- بوابة افتح يا سمسم (حرف ل)

هيا نعرف هيا نحزر ما هو حرف اليوم؟

مرحبا أصدقائي، ما هو حرف اليوم يا ترى؟ إنه حرف اللام.

( ل ل ل ل ل حرف اللام قادم، ل ل ل ل ل حرف اللام آت) كلمة ليمون تبدأ باللام،

حرف جميل،(ل ل ل ل ل، ل ل ل ل ل ليمون، ل ل ل ل ل، ل ل ل ل ل ليمون).

الليمون يبدأ بحرف جميل، اللام ليمون،

مرة أخرى مرة أخرى ( ل ل ل ل ل ليمون) انظر إلى حرف اللام!

ليمون لذيذ، هيا نردد معا (ل ل ل ل ل ليمون، ل ل ل ل ل ليمون، ل ل ل ل ل ليمون)

الليمون يبدأ بحرف جميل، اللام ليمون، هيا نردد معا (ل ل ل ل ل ليمون)

#### 3- أنشودة الليمون (برنامج هيا نتعرف)

ل ل ل ليمون قشرته صفراء وأيضا خضراء

ل ل ل ليمون نشرب ونأكله

ل ل ل ليمون نشرب ونأكله

ل ل ل ليمون قشرتة صفراء وأيضاً خضراء

ل ل ل ليمون ل ل ل ليمون ل ل ل ليمون

### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (ل) من مخرجه الصحيح بالإشارة إلى طرف اللسان عند النطق به.

- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.

- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ل) أمام زملائه كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

- أخيراً تقوم المعلمة بعرض صور لصوت الحرف (ل)، وسؤال الأطفال عن نطق الحرف الأول من الصورة.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ل) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ل) نطقاً صحيحاً. (بطاقات)

الصور مثل: لسان – لحم – ليمون

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ل). مع النطق الصحيح

للصوت. مثل: ليمون: ل – ر – ن، لحم: ن – ل – ر.



شكل (63): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ل) من بين مجموعة كلمات. مثل: لحم - كتاب - فول -  
لؤلؤ - كأس - لسان.



شكل (64): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ل)

- تحديد الصوت (ل) في مجموعة كلمات مثل: لحم - ليمون - لؤلؤ - لسان - لعبة - قلم -  
قنديل - قفل - جمل - ملح - قلب.



شكل (65): تحديد الصوت (ل) في مجموعة كلمات

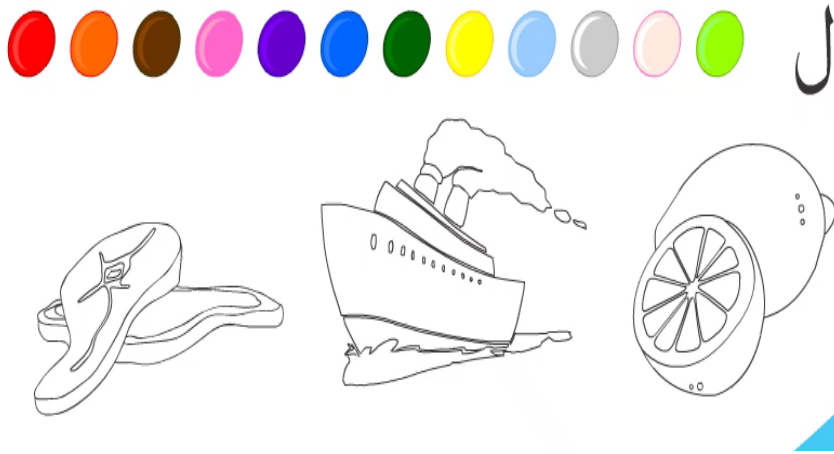
- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ل) مع الصوت (ل) مع النطق الصحيح للصوت.
- مثل: لحم – ليمون – لسان – عنكبوت – غراب.



شكل (66): توصيل صور صوت (ل)

- تمييز الصوت (ل) من بين مجموعة من الأصوات.
- تلوين صور صوت حرف (ل) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: سفينة – لحم – ليمون.





شكل (67): تلوين صور صوت (ل)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ل) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

لحم- ل لسان- ل ليمون- ل.

### الخبرة الرابعة عشر

### صوت حرف (ن)

### مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (ن) مجهورا بيني مستفلا مفتحا عند النطق به.

### الأناشيد:

### 1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف النون)

نون مثل نملة ن ن نملة ن ن نملة ن نملة. (ترديد المقطع ثلاث مرات)

### 2- بوابة افتح يا سمسم (حرف ن)

هيا نعرف هيا نحزر ما هو حرف اليوم؟



- أخيرا تقوم المعلمة بعرض صور لصوت الحرف (ن)، وسؤال الأطفال عن نطق الحرف الأول من الصورة.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ن) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ن) نطقا صحيحا. (بطاقات)

الصور مثل: نسر – نمر - نار

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ن). مع النطق الصحيح للصوت. مثل: نملة: م – ن – ب، نحلة: م – ن – ب.



شكل (68): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ن) من بين مجموعة كلمات مثل: نسر – برتقال – بطة – نور – تمر – نملة.



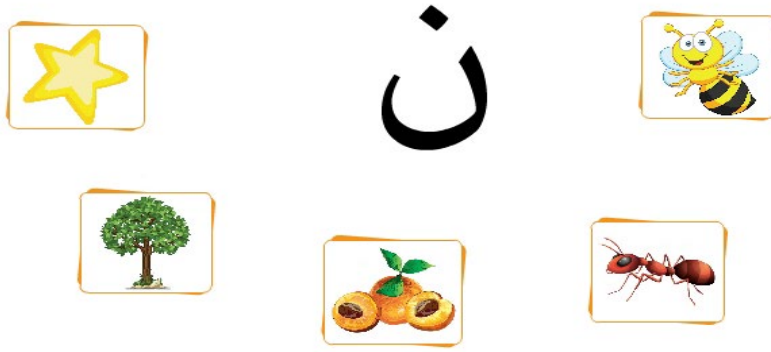
شكل (69): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ن)

- تحديد الصوت (ن) في مجموعة كلمات مثل: نملة - نحلة - نخلة - نسر - نعناع - أسنان - ليمون - عين - عنب.



شكل (70): تحديد الصوت (ن) في مجموعة كلمات

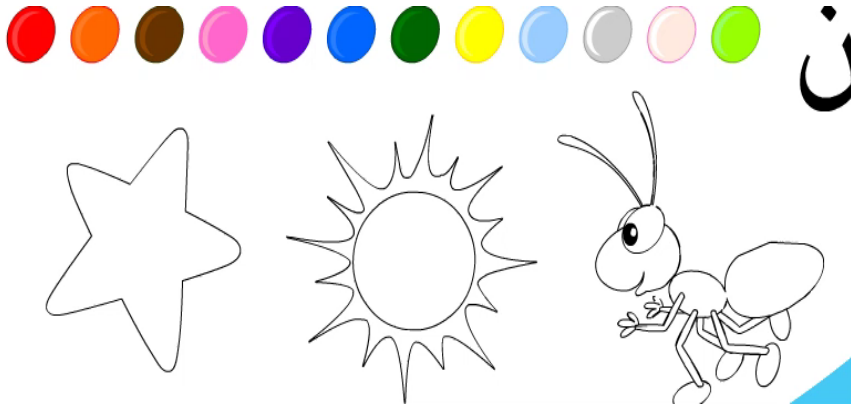
- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ن) مع الصوت (ن) مع النطق الصحيح للصوت مثل: نحلة - نملة - شجرة - نجمة.



شكل (71): توصيل صور صوت (ن)

- تمييز الصوت (ن) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (ن) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: نملة - نجمة - شمس.



شكل (72): تلوين صور صوت (ن)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ن) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

مثل: نملة - ن نحلة - ن نسر - ن.

## الخبرة الخامسة عشرة

صوت حرف (ر)

مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (ر) مجهورا بيني مستفلا مفتحا عند النطق به.

الأنشيد:

### 1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف الراء)

راء مثل رمان ر ر رمان ر ر رمان رمان. ( ترديد المقطع ثلاث مرات)

### 2- بوابة افتح يا سمسم (حرف ر)

أنا انتظر حرف اليوم أصدقائي، هممم هممم لذيذ لذيذ هههههه.

هيا نعرف ما هو حرف اليوم أصدقائي؟

إنه حرف الراء. ( ر ر ر ر حرف الراء قادم، ر ر ر ر حرف الراء أت).  
الرمان يبدأ بحرف جميل الراء ( ر ر ر ر رمان ر ر ر رمان، ر ر ر ر رمان)

الرمان يبدأ بحرف جميل الراء رمان، مرة أخرى مرة أخرى ( ر ر ر ر رمان)

انظر إلى حرف الراء! إنه يحب الرمان.

هيا رددوا ورائي ( ر ر ر ر رمان، ر ر ر ر رمان)

الرمان يبدأ بحرف جميل الراء رمان، ( ر ر ر ر رمان)

### 3- أنشودة الرمان (برنامج هيا نتعرف)

ر ر ر ر رمان

ر ر ر ر رمان حبات حمراء

قشرته تغطيه وغلافه يحميه

قشرته تغطيه وغلافه يحميه

## مغذٍ ومفيد فوائده عديدة

ر ر ر ر ر رمان

ر ر ر ر ر رمان حبات حمراء

ر ر ر ر ر رمان

ر ر ر ر ر رمان حبات حمراء

## دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (ر) من مخرجه الصحيح بالإشارة إلى انحناء ظهر اللسان للحنك الأعلى عند النطق به.

- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.

- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ر) أمام زملائه كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

## دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ر) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ر) نطقاً صحيحاً. (بطاقات)

الصور مثل: رجل - رمان - ريشة - رمل.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ر). مع النطق الصحيح

للصوت. مثل: رمل: ي - ل - ر، راكون: ي - ل - ر.



شكل (73) اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ر) من بين مجموعة كلمات. مثل: ريشة - زيت - رجل -  
رمان - زر - دراجة.



شكل (74): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ر)

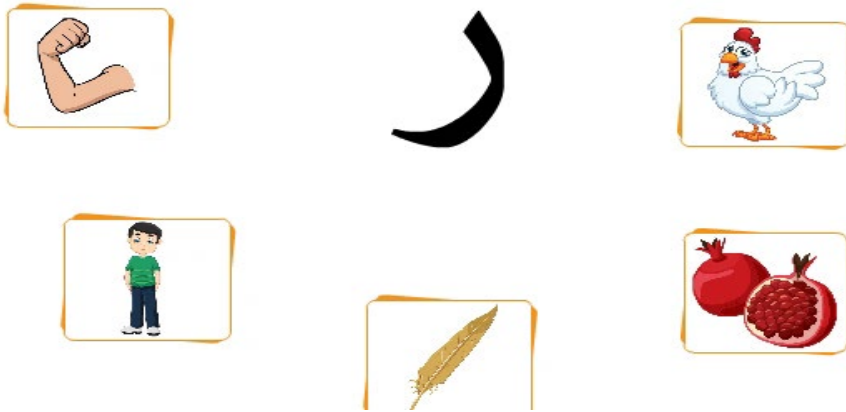
- تحديد الصوت (ر) في مجموعة كلمات مثل: ذراع - رمل - أرنب - رأس - ذرة - سرير.





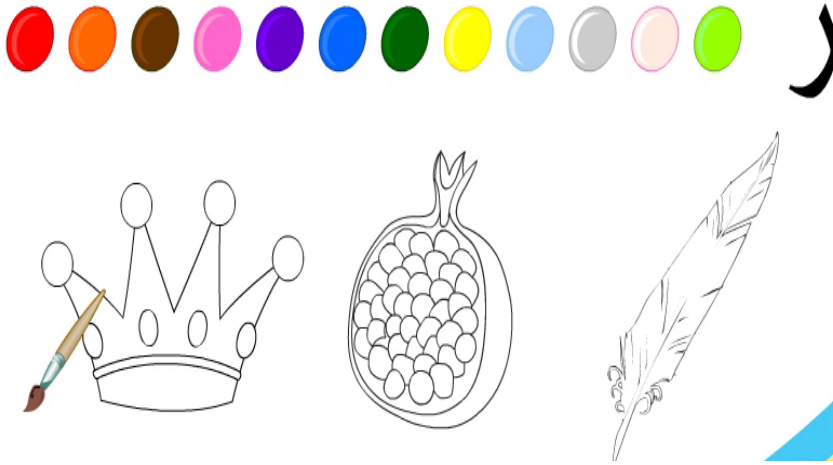
شكل (75): تحديد الصوت (ر) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ر) مع الصوت (ر) مع النطق الصحيح للصوت مثل:  
دجاجة - رمان - ريشة - رجل - ذراع.



شكل (76): توصيل صور صوت (ر)

- تمييز الصوت (ر) من بين مجموعة من الأصوات. - تلوين صور صوت حرف (ر) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: رمان - ريشة - تاج.



شكل (77): تلوين صور صوت (ر)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ر) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

رمان - ر ريشة - ر رجل - ر.

### خطط أصوات طرف اللسان:

- صوت حرف (ت)

- صوت حرف (ط)

- صوت حرف (د)

- صوت حرف (ز)

- صوت حرف (س)

- صوت حرف (ص)

- صوت حرف (ث)

- صوت حرف (ذ)

- صوت حرف (ظ)

الخبرة السادسة عشرة

صوت حرف (ت)

مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (ت) مهموسا شديدا مستقلا مفتحا عند النطق به.

الأنشيد:

1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف تاء)

تاء مثل تفاح ت ت تفاح ت ت تفاح ت تفاح ( ترديد المقطع ثلاث مرات)

2- بوابة افتح يا سمسم (حرف ت)

أنا انتظر حرف اليوم أصدقائي، هممم هممم لذيد لذيد هههههه.

هيا نعرف ما هو حرف اليوم أصدقائي؟

إنه حرف التاء. ( ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت حرف التاء آ ت ت ت ت ت ت ت حرف التاء قادم)

التفاح يبدأ بحرف جميل التاء

( ت ت ت ت ت تفاح ت ت ت تفاح، ت ت ت ت ت تفاح ت ت ت تفاح )

التفاح يبدأ بحرف جميل التاء تفاح، مرة أخرى مرة أخرى ( ت ت ت ت ت تفاح )

انظر إلى حرف التاء! أحب هذا الحرف.

هيا رددوا ورائ ( ت ت ت ت ت تفاح، ت ت ت ت ت تفاح )

التفاح يبدأ بحرف جميل التاء تفاح. ( ت ت ت ت ت تفاح )

### 3- أنشودة التفاح ( برنامج هيا نتعرف )

ت ت تفاحة واحدة في كل صباح

ت ت تفاحة واحدة في كل صباح

ت ت تفاحة ت ت تفاح

#### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (ت) من مخرجه الصحيح بالإشارة إلى طرف اللسان والثنايا العليا وطريقة فتح الفم.

- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.

- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ت) أمام زملائه كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

#### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ت) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ت) نطقاً صحيحاً. (بطاقات)

الصور مثل: تفاح – تين – تمساح - تاج.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ت). مع النطق الصحيح

للصوت. مثل: تفاح: ت – ط – ض، تاج: ت – ط – ض.



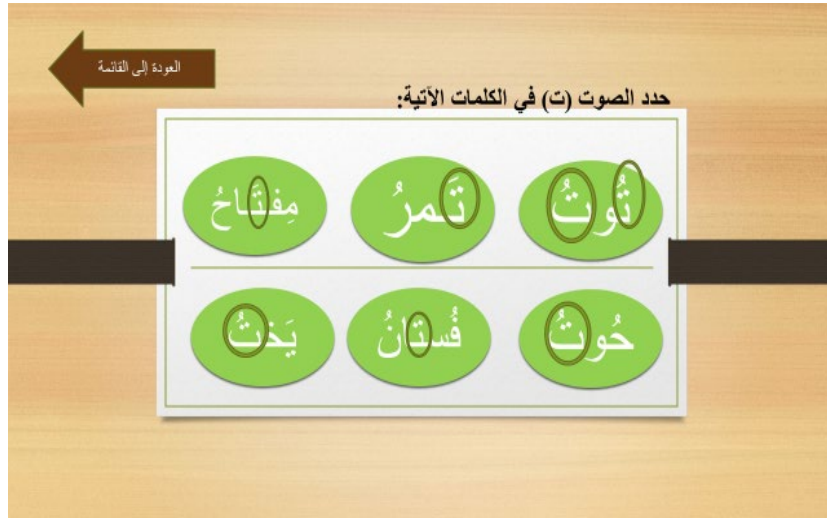
شكل (78): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ت) من بين مجموعة كلمات. مثل: تفاح - حوت - تين - فستنان - أرنب - تاج.



شكل (79): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ت)

- تحديد الصوت (ت) في مجموعة كلمات مثل: تفاح - تاج - تمساح - يخت - تين - حوت - فستنان.



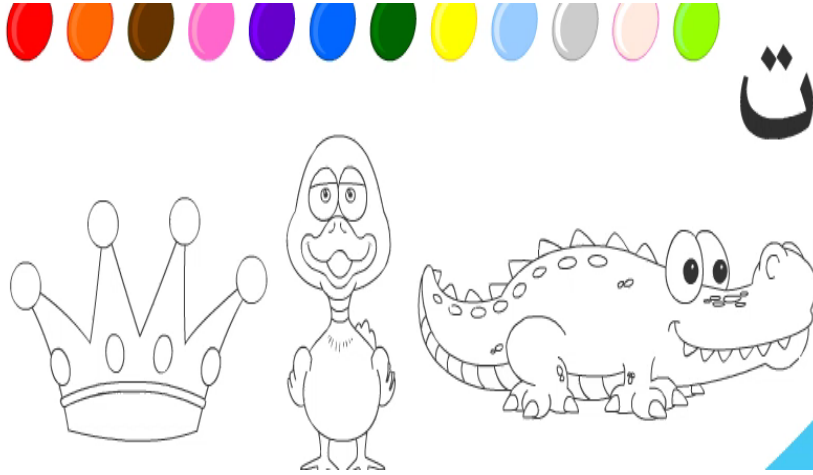
شكل (80): تحديد الصوت (ت) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ت) مع الصوت (ت) مع النطق الصحيح للصوت،  
مثل: تين - تفاح - أرنب - بقرة - تاج.



شكل (81): توصيل صور صوت (ت)

- تمييز الصوت (ت) من بين مجموعة من الأصوات. مثل: ت - ب - أ - ث - ف - ي  
- تلوين صور صوت حرف (ت) مع النطق الصحيح للصوت. مثل تاج - تمساح - بطّة



شكل (82): تلوين صور صوت (ت)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ت) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

تمساح - ت تنين - ت تمساح - ت تاج.

### الخبرة السابعة عشرة

### صوت حرف (ط)

### مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (ط) مجهورا شديدا مستعليا مطبقا عند النطق به

### الأنشيد:

### 1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف الطاء)

طاء مثل طائرة ط ط طائرت ط طائرة ط طائرة. (ترديد المقطع ثلاث مرات)

### 2- بوابة افتح يا سمسم (حرف ط)





- أخيراً تقوم المعلمة بعرض صور لحرف الطاء، وسؤال الأطفال عن نطق الحرف الأول من الصورة.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ط) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ط) نطقاً صحيحاً. (بطاقات)

الصور مثل: طائرة – طبله – طاووس.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ط). مع النطق الصحيح للصوت. مثل: تفاح: ط – ت – د، طاووس: ط – ت – د.



شكل (83): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ط) من بين مجموعة كلمات. مثل: طفل – صقر – ظلام – طيور – ظل – طبل.



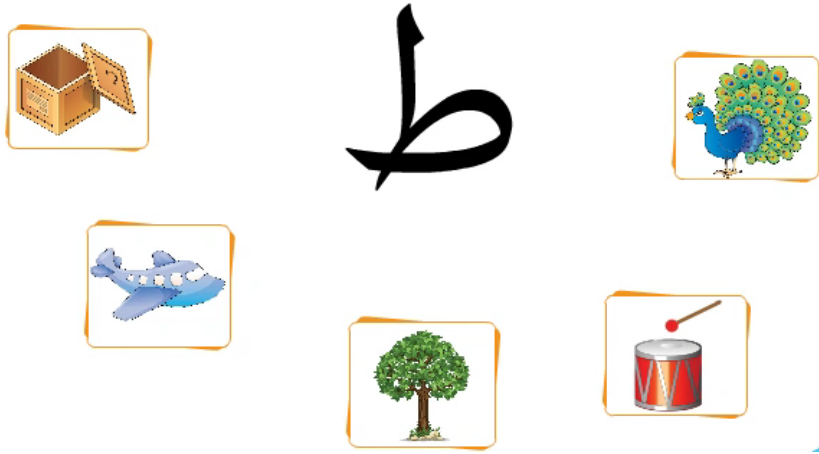
شكل (84): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ط)

- تحديد الصوت (ط) في مجموعة كلمات مثل: طبل - طاووس - طماطم - قطة - مطاط - طائرة - طيور - طفل - طبيب - طحين.



شكل (85): تحديد الصوت (ط) في مجموعة كلمات

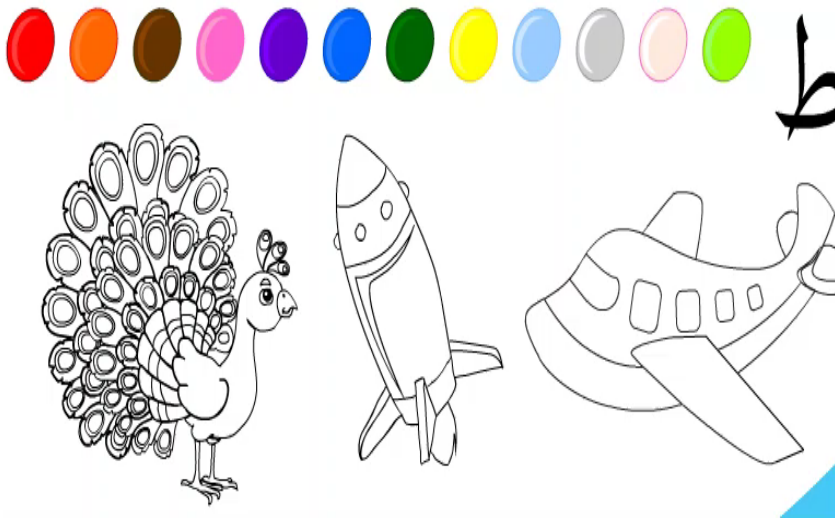
- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ط) مع الصوت (ط) مع النطق الصحيح للصوت.  
مثل: طاووس - طبل - شجرة - طائرة - صندوق.



شكل (86): توصيل صورة صوت (ط)

- تمييز الصوت (ط) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (ط) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: طائرة - طاووس - صندوق.



شكل (87): تلوين صور صوت (ط)

## التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ط) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

طائرة - ط - طبل - ط - طاووس - ط.

## الخبرة الثامنة عشرة

### صوت حرف (د)

### مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (د) مجهورا شديدا مستغلا مفتحا عند النطق به.

### الأناشيد:

#### 1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف الدال)

دال مثل ديك د د ديك د د ديك. (ترديد المقطع ثلاث مرات)

#### 2- بوابة افتح يا سمس (حرف د)

هيا نعرف هيا نحزر ما هو حرف اليوم؟

مرحبا أصدقائي، ما هو حرف اليوم يا ترى؟

إنه حرف الدال. ( د د د د حرف الدال قادم، د د د د حرف الدال آت)

كلمة دجاجة تبدأ بالدال، حرف جميل

( د د د د، د د د دجاجة، د د د د، د د د دجاجة)

الدجاجة تبدأ بحرف جميل، الدال دجاجة، مرة أخرى مرة أخرى ( د د د د دجاجة)

انظر إلى حرف الدال! مرحبا يا دجاجة





شكل (88): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (د) من بين مجموعة كلمات. مثل: دلة - زيت - رموش -  
دب - درهم - ذئب.



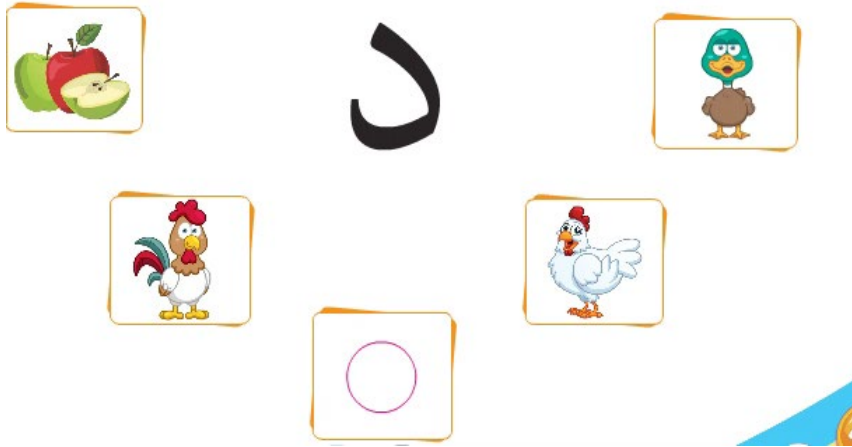
شكل (89): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (د)

- تحديد الصوت (د) في مجموعة كلمات مثل: دب - دلة - درهم - ديناصور - صندوق -  
قنديل - درج - وردة.



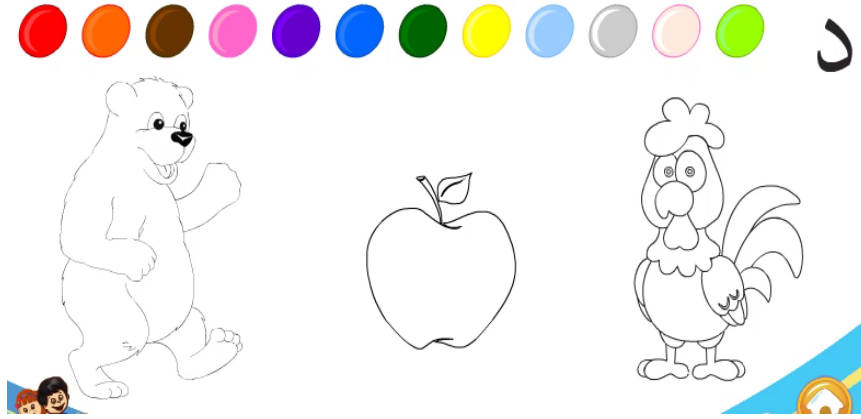
شكل (90): تحديد الصوت (د) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (د) مع الصوت (د) مع النطق الصحيح للصوت. مثل:  
دائرة - دجاجة - تفاح - بطّة - ديك.



شكل (91): توصيل صور صوت (د)

- تمييز الصوت (د) من بين مجموعة من الأصوات.  
- تلوين صور صوت حرف (د) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: دجاجة - تفاح - دب.



شكل (92): تلوين صور صوت (د)

### التقويم الختامي

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (د) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

دب - د درهم - د دراجة - د.

### الخبرة التاسعة عشرة

### صوت حرف (ز)

### مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (ز) مجهورًا رخوًا مستقلًا منفردًا مع صفير عند النطق

به.

### الأنشيد:

### 1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف الزاي)

زاي مثل زرافة ز ز زرافة ز ز زرافة ز زرافة. (ترديد المقطع ثلاث مرات)

### 2- بوابة افتح يا سمسم (حرف ز)



هيا نعرف هيا نحزر ما هو حرف اليوم؟

مرحبا أصدقائي، ما هو حرف اليوم يا ترى؟

إنه حرف الزاي. ( زززز حرف الزاي قادم، زززز حرف الزاي آت )

كلمة زرافة تبدأ بالزاي، حرف رائع،( زززز، زززز زرافة، زززز، زززز زرافة )

الزرافة تبدأ بحرف جميل، الزاي زرافة، مرة أخرى مرة أخرى ( زززز زرافة )

انظر إلى حرف الزاي! ، مرحبا يا زرافة

هيا نردد معا ( زززز زرافة، زززز زرافة، زززز زرافة )

الزرافة تبدأ بحرف جميل، الزاي زرافة، هيا نردد معا ( زززز زرافة )

### 3- أنشودة الزرافة (برنامج هيا نتعرف)

ز زرافة أطول عنق في الحيوان ز زرافة تأكل من ورق الأشجار تمشي بهدوء ووقار

تأكل من ورق الأشجار تمشي بهدوء ووقار ز زرافة أطول عنق في الحيوان ز ز

زرافة ز زرافة

#### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (ز) من مخرجه

الصحيح بالإشارة إلى إطباق الأسنان في البداية ثم فتحها في النهاية عند النطق به.

- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.

- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ز) أمام زملائه

كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

## دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ز) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ز) نطقاً صحيحاً. (بطاقات)

الصور مثل: زرافة - زر - زورق - زهور - زيت.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ز). مع النطق الصحيح للصوت. مثل: زيتون: س - ص - ز، زيت: س - ص - ز.



شكل (93): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ز) من بين مجموعة كلمات. مثل: زر - ذراع - رمل - زهور - دلة - زرافة.



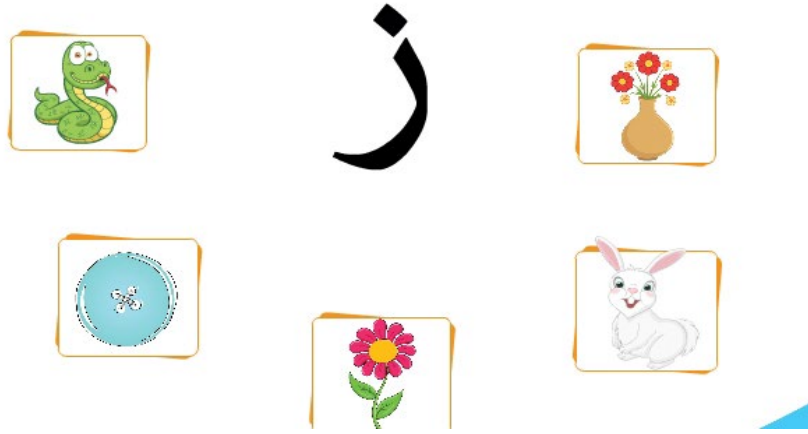
شكل (94): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ز)

- تحديد الصوت (ز) في مجموعة كلمات مثل: زجاجة - زبدة - زر - زيتون - زهرة - قزح - أرز - كرز - موز.



شكل (95): تحديد الصوت (ز) في مجموعة كلمات

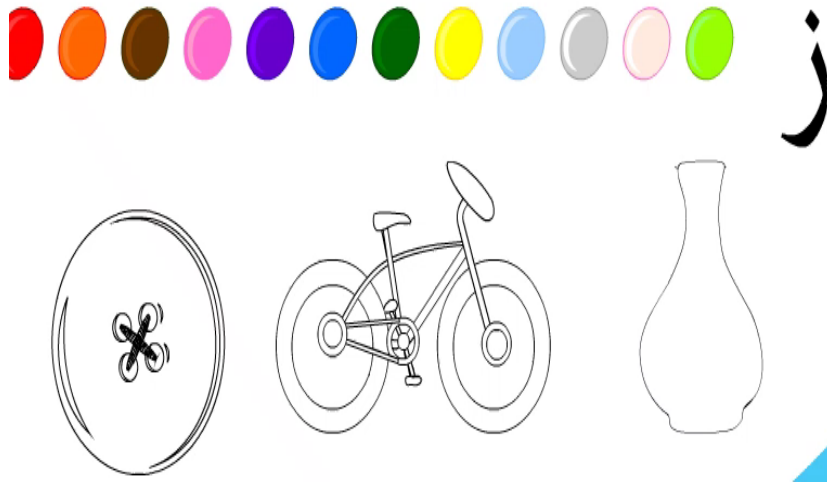
- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ز) مع الصوت (ز) مع النطق الصحيح للصوت.  
مثل: زجاجة - أرنب - زهرة - زر - أفعى.



شكل (96): توصيل صور صوت (ز)

- تمييز الصوت (ز) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (ز) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: زر - زجاجة - دراجة.



شكل (97): تلوين صور صوت (ز)



انظر إلى حرف السين! ، ساعة جميلة

هيا نردد معا (س س س س س ساعة، س س س س س ساعة، س س س س س ساعة)

الساعة تبدأ بحرف جميل، السين ساعة، هيا نردد معا (س س س س س ساعة)

### 3- أنشودة السلحفاة (برنامج هيا نتعرف)

س س س س س سلحفاة تحمل بيتها س س س س س سلحفاة بيتها ظهرها

تمشي ببطء شديدا لا تذهب إلى بعيد س س س س س سلحفاة تحمل بيتها

س س س س س سلحفاة بيتها ظهرها س س س س س سلحفاة

#### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (س) من مخرجه

الصحيح بالإشارة إلى إطباق الأسنان في البداية مع الهمس ثم فتحها في النهاية عند النطق به.

- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.

- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (س) أمام زملائه

كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

#### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (س) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (س)

نطقا صحيحا. (بطاقات)

الصور مثل: ساعة – سنارة – سلم.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (س). مع النطق الصحيح

للصوت. مثل: سلم: س – ز – ص، سلحفاة: س – ز – ص (بوربوينت)

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (س) من بين مجموعة كلمات. مثل: سكر - صقر - شمعة - سمكة - شمس - سباق.

- تحديد الصوت (س) في مجموعة كلمات مثل: سلم - سوق - ساعة - سكر - سمكة - عسل - سيارة - سلة - رسم - شمس.

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (س) مع الصوت (س) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: بطة - سمكة - سيارة - جزر - سلحفاة.

- تمييز الصوت (س) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (س) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: سيارة - سمكة - زجاجة.

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (س) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

ساعة - سلم - س - سمكة - س.

### الخبرة الحادية والعشرون

#### صوت حرف (ص)

#### مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (ص) مهموسا رخوا مستعليا مطبقا مع صفير عند النطق

به.

#### الأناشيد:

#### 1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف الصاد)





### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (ص) من مخرجه الصحيح بالإشارة إلى إطباق الأسنان في البداية مع إظهار الصغير ثم فتحها في النهاية عند النطق به.

- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.

- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ص) أمام زملائه كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ص) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ص) نطقاً صحيحاً. (بطاقات)

الصور مثل: صندوق – صاروخ - صقر.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ص). مع النطق الصحيح للصوت. مثل: صقر: ص – ز – س، صوص: ص – ز – س.



شكل (98): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ص) من بين مجموعة كلمات. مثل: صوص – ساعة – ضفدع – صرار – ضبع – صقر.



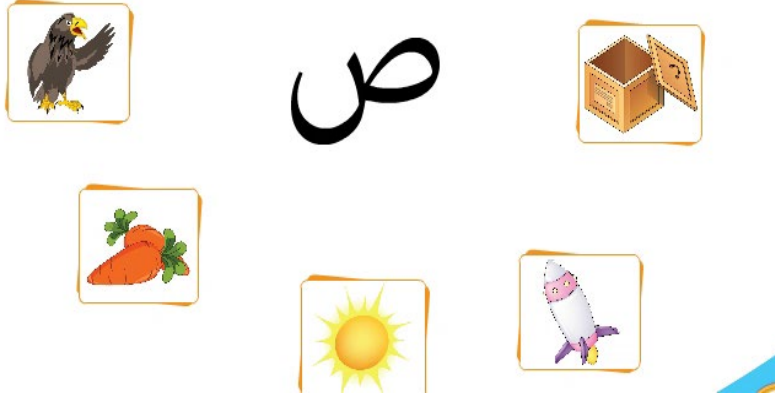
شكل (99): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ص)

- تحديد الصوت (ص) في مجموعة كلمات مثل: صقر – صندوق – صوص – صيصان – صاروخ – قرص – مصباح – عصا.



شكل (100): تحديد الصوت (ص) في مجموعة كلمات

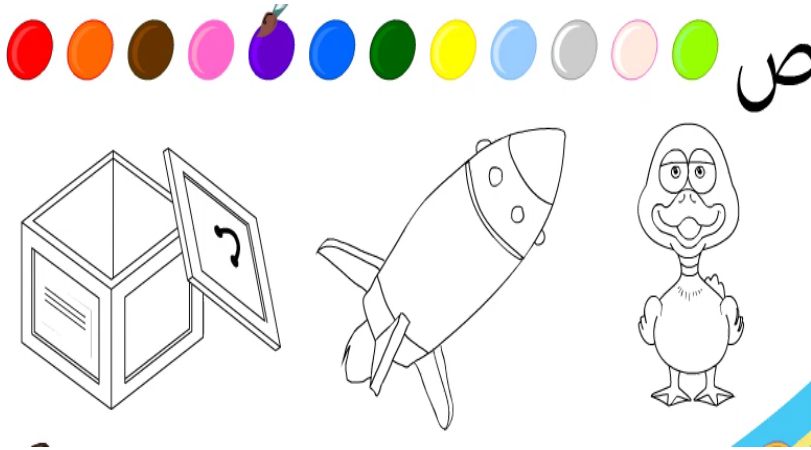
- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ص) مع الصوت (ص) مع النطق الصحيح للصوت  
مثل: صندوق - صاروخ - صقر - جزر - شمس.



شكل (101): توصيل صور صوت (ص)

- تمييز الصوت (ص) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (ص) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: صاروخ - صندوق - بطة.



شكل (102): تلوين صور صوت (ص)

## التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ص) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

صقر- ص صاروخ - ص صندوق- ص صياد- ص.

## الخبرة الثانية والعشرون

### صوت حرف (ث)

### مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (ث) مهموساً رخواً مستقلاً منفصلاً عند النطق به.

### الأنشيد:

#### 1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف الجيم)

ثاء مثل ثعلب ث ث ثعلب ث ث ثعلب ث ث ثعلب. ( ترديد المقطع ثلاث مرات)

#### 2- بوابة افتح يا سمس (حرف ث)

هيا نعرف هيا نحزر ما هو حرف اليوم؟

مرحباً أصدقائي، ما هو حرف اليوم يا ترى؟

إنه حرف الثاء. ( ث ث ث ث ث حرف الثاء قادم ث ث ث ث حرف الثاء آتٍ)

كلمة ثوب تبدأ بالثاء يا سلام ( ث ث ث ث ثوب ث ث ث ثوب).

الثوب يبدأ بحرف جميل، الثاء ثوب، مرة أخرى مرة أخرى ( ث ث ث ث ثوب)

انظر إلى حرف الثاء! إنه ثوب جميل

هيا نردد معا ( ث ث ث ث ثوب ث ث ث ثوب)





شكل (103): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ث) من بين مجموعة كلمات. مثل: ثياب - أسد - ثعلب - تاج - مثلث - ثوم.



شكل (104): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ث)

- تحديد الصوت (ث) في مجموعة كلمات مثل: ثوب - ثور - ثوم - ثلاجة - ثعلب - مثلث - ثلاثة - كثرى.



شكل (105): تحديد الصوت (ث) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ث) مع الصوت (ث) مع النطق الصحيح للصوت.
- مثل: بقرة - دب - ثعبان - ثلاجة - ثور.



شكل (106): توصيل صور صوت (ث)

- تمييز الصوت (ث) من بين مجموعة من الأصوات.
- تلوين صور صوت حرف (ث) مع النطق الصحيح للصوت. ثعبان - ثور - بطريق.







## دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ذ) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ذ) نطقاً صحيحاً. (بطاقات)

الصور مثل: ذراع - ذرة - ذهب - ذئب.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ذ). مع النطق الصحيح للصوت. مثل: ذيل: ذ - ظ - ث، ذبابة: ذ - ظ - ث.



شكل (108): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ذ) من بين مجموعة كلمات. مثل: زيت - ذئب - دب - ذرة - درع - ذراع.



شكل (109): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ذ)

- تحديد الصوت (ذ) في مجموعة كلمات مثل: ذراع - ذرة - ذهب - ذئب - ذيل - أذن.



شكل (110): تحديد الصوت (ذ) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ذ) مع الصوت (ذ) مع النطق الصحيح للصوت. مثل:

ذئب - ذرة - ذراع - ديك - تفاح.



شكل (111): توصيل صور صوت (ذ)

- تمييز الصوت (ذ) من بين مجموعة من الأصوات. (برنامج هيا نتعرف)

- تلوين صور صوت حرف (ذ) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: ذرة - ذئب - جزر



شكل (112): تلوين صور صوت (ذ)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ذ) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -



### 3- أنشودة الظبي (برنامج هيا نتعرف)

ظ ظ ظ ظبي ظ ظ ظ ظبي له عينان واسعتان فوق الراس له قرنان

له عينان واسعتان فوق الراس له قرنان ظ ظ ظ ظبي ظ ظ ظ ظبي

له عينان واسعتان فوق الرأس له قرنان ظ ظ ظ ظبي ظ ظ ظ ظبي

#### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (ظ) من مخرجه الصحيح بالإشارة إلى خروج طرف اللسان بين الأسنان عند النطق به.

- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.

- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ظ) أمام زملائه كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

- أخيرا تقوم المعلمة بعرض صور لحرف الظاء، وسؤال الأطفال عن نطق الحرف الأول من الصورة.

#### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ظ) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ظ) نطقا صحيحا. (بطاقات)

الصور مثل: ظفر - ظلام - ظبي.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ظ). مع النطق الصحيح للصوت. مثل: ظفر: ظ - ض - ذ، ظلام: ظ - ض - ذ.



شكل (113): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ظ) من بين مجموعة كلمات. مثل: ظفر - طماطم - ظل - ظروف - صقر - طبل.



شكل (114): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ظ)

- تحديد الصوت (ظ) في مجموعة كلمات مثل: ظفر - ظلام - ظبي - ظل - ظرف - مظلة - عظام - حظيرة.



شكل (115): تحديد الصوت (ظ) في مجموعة كلمات

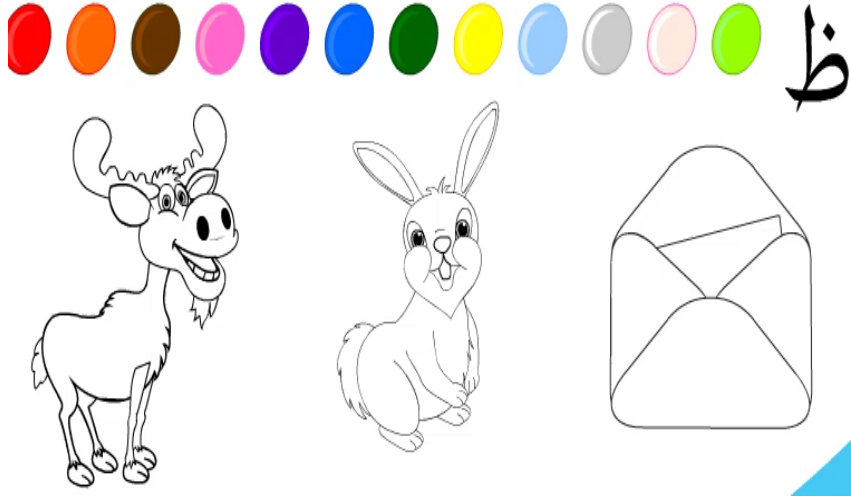
- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ظ) مع الصوت (ظ) مع النطق الصحيح للصوت.
- مثل: سمكة - ظل - ظبي - ظرف - تلاجفة.



شكل (116): توصيل صور صوت (ظ)

- تمييز الصوت (ظ) من بين مجموعة من الأصوات.
- تلوين صور صوت حرف (ظ) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: ظرف - ظبي - أرنب.





شكل (117): تلوين صور صوت (ظ)

### التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ظ) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

ظرف - ظ - ظل - ظ ظبي - ظ.

### خطط أصوات مخرج الشفتان:

- صوت حرف (ب)

- صوت حرف (ف)

- صوت حرف (م)

- صوت حرف (و)

الخبرة الخامسة والعشرون

صوت حرف (ب)

مخرجات التعلم:



- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.

- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (ب) أمام زملائه  
كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (ب) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (ب)  
نطقا صحيحا. (بطاقات)

الصور مثل: بطيخ – باب – بنت – برتقال.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ب). مثل:

بطة: ب – ف – م، بقرة: ب – م – ف مع النطق الصحيح للصوت.



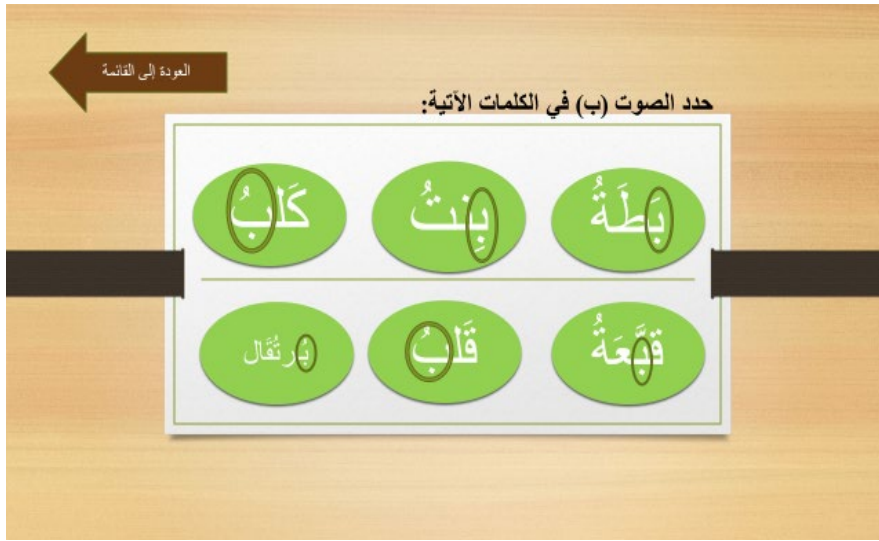
شكل (118): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ب) من بين مجموعة كلمات. مثل: بطء – تاج – تنين – بئر  
أرنب – بستان.



شكل (119): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ب)

تحديد الصوت (ب) في مجموعة كلمات مثل: برتقال - بنت - بطه - كلب - قلب - قبة.



شكل (120): تحديد الصوت (ب) في مجموعة كلمات

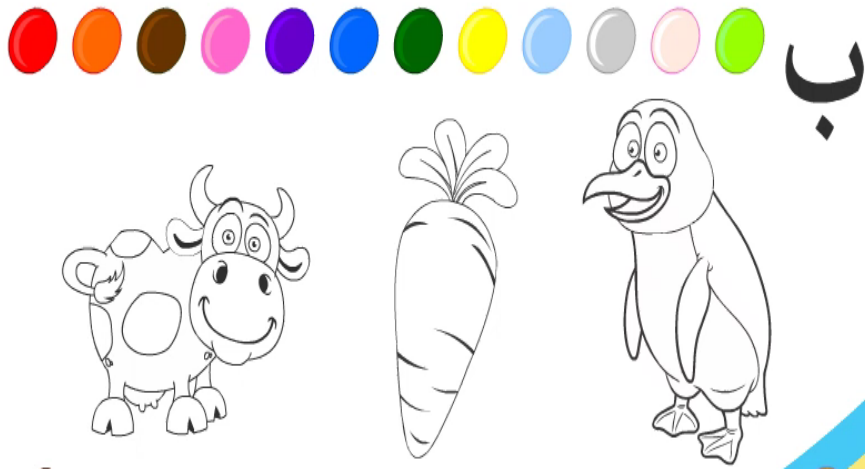
- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ب) مع الصوت (ب) مع النطق الصحيح للصوت.

مثل: برتقال - بطه - بقرة - أرنب - نمر.



شكل (121): توصيل صور صوت (ب)

- تمييز الصوت (ب) من بين مجموعة من الأصوات. مثل: ب- ت - ث - ن - أ - ف.
- تلوين صور صوت حرف (ب) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: بقرة - بطريق - جزر.



شكل (122): تلوين صور صوت (ب)

## التقويم الختامي:

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ب) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

باب - ب بنت - ب بقرة - ب.

## الخبرة السادسة والعشرون

### صوت حرف (ف)

### مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (ف) مهموسا رخوا مستفلا منفتحا عند النطق به.

### الأناشيد:

#### 1- أناشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف الفاء)

فاء مثل فيل ف ف فيل ف ف فيل ف فيل. ( ترديد المقطع ثلاث مرات)

#### 2- بوابة افتح يا سمسم (حرف ف)

هيا نعرف هيا نحزر ما هو حرف اليوم؟

مرحبا أصدقائي، ما هو حرف اليوم يا ترى؟

إنه حرف الفاء. ( ف ف ف ف ف فاء قادم، ف ف ف ف فاء آت)

كلمة فراشة تبدأ بالفاء، حرف جميل،

(ف ف ف ف، ف ف ف ف فراشة، ف ف ف ف، ف ف ف ف فراشة)

الفراشة تبدأ بحرف جميل، الفاء فراشة، مرة أخرى مرة أخرى ( ف ف ف ف فراشة)

انظر إلى حرف الفاء! مرحبا يا فراشة



- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (ف). مع النطق الصحيح للصوت. مثل: فراولة: ف - ب - و، فراشة: ف - ب - و.



شكل (123): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

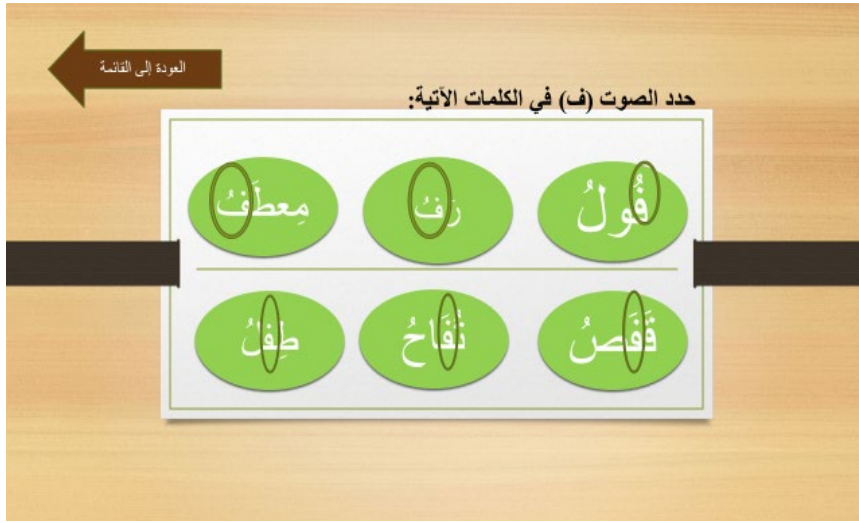
- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ف) من بين مجموعة كلمات. مثل: قرد - فستان - قنفذ - فأر - قوس - فيل.



شكل (124): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (ف)

- تحديد الصوت (ف) في مجموعة كلمات مثل: فستان - فراشة - فستق - فأر - دلفين - فيل - فانوس - مفتاح - طفل - رف - عصفور - خروف.

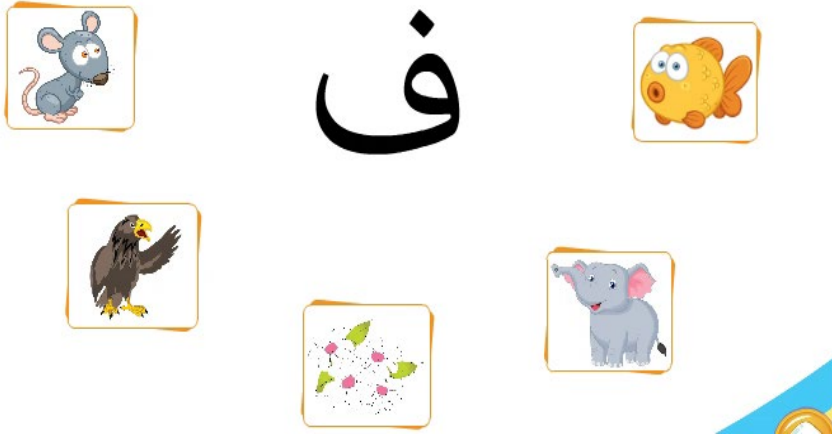




شكل (125): تحديد الصوت (ف) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (ف) مع الصوت (ف) مع النطق الصحيح للصوت.

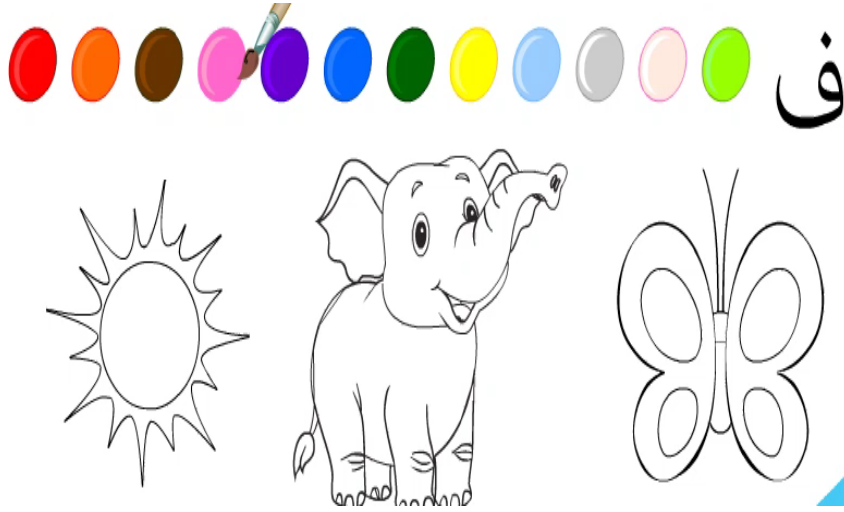
مثل: سمكة - فيل - فلة - صقر - فأر.



شكل (126): توصيل صور صوت (ف)

- تمييز الصوت (ف) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (ف) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: فراشة - فيل - شمس.



شكل (127): تلوين صور صوت (ف)

### التقويم الختامي

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (ف) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

فستق - ف فراشة - ف فراولة - ف.

### الخبرة السابعة والعشرون

### صوت حرف (م)

### مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (م) مجهورا بيني مستفلا منفتحا عند النطق به.

### الأنشيد:

### 1- أنشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف الميم)

ميم مثل موزة م م موزة م موزة م موزة. (ترديد المقطع ثلاث مرات)

### 2- بوابة افتح يا سمسم (حرف م)



- أخيرا تقوم المعلمة بعرض صور لصوت الحرف (م)، وسؤال الأطفال عن نطق الحرف الأول من الصورة.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (م) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (م) نطقا صحيحا. (بطاقات) الصور مثل: موز - مهرج - مشمش.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (م). مع النطق الصحيح للصوت. مثل: موز: م - ن - ب، مفتاح: م - ن - ب.



شكل (128): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (م) من بين مجموعة كلمات. مثل: مفتاح - فيل - قلم - موز - فول - مرآة.



شكل (129): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (م)

- تحديد الصوت (م) في مجموعة كلمات مثل: موز - مهرج - مشمش - لحم - قمر - معلم - قمر - سمك.



شكل (130): تحديد الصوت (م) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (م) مع الصوت (م) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: مشمش - مهرج - لحم - عنكبوت - موز.



شكل (131): توصيل صور صوت (م)

- تمييز الصوت (م) من بين مجموعة من الأصوات.

- تلوين صور صوت حرف (م) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: موز - مهرج - فيل.



شكل (132): تلوين صور صوت (م)

### التقويم الختامي

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (م) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل:

موز - م مهرج - م مرآة - م

الخبرة الثامنة والعشرون

صوت حرف (و)

مخرجات التعلم:

- أن ينطق الطفل صوت حرف (و) مجهورا رخوا مستقلا منفثا عند النطق به.

الأناشيد:

### 1- أناشودة الحروف العربية (مقطع صوت حرف الواو)

واو مثل وردة و و وردة و و وردة و وردة. ( ترديد المقطع ثلاث مرات)

### 2- بوابة افثح يا سمس (حرف و)

هيا نعرف هيا نخرر ما هو حرف اليوم؟ مرحبا أصدقائي

ما هو حرف اليوم يا ترى؟ إنه حرف الواو.

(و و و و و حرف الواو قادم، و و و و و حرف الواو آت)

كلمة وجه تبدأ بالواو، حرف جميل،(و و و و و، و و و و و وجه، و و و و و، و و و و و وجه).

الوجه يبدأ بحرف جميل، الواو وجه، مرة أخرى مرة أخرى ( و و و و و وجه)

انظر إلى حرف الواو! هل غسلت وجهك اليوم؟

هيا نردد معا (و و و و و وجه، و و و و و وجه، و و و و و وجه)

الوجه يبدأ بحرف جميل، الواو وجه، هيا نردد معا (و و و و و وجه)

### 3- أناشودة الوردة (برنامج هيا نتعرف)

و و و وردة تتفتح بين الأغصان و و و وردة تتزين في كل مكان

والعطر جميل فواح يخرج منها كل صباح والعطر جميل فواح يخرج منها كل صباح

و و و وردة تتفتح بين الأغصان و و و وردة تتزين في كل مكان

و و و وردة و و و وردة و و و وردة

### دور المعلمة:

- تقوم المعلمة بداية بالإنشاد مع توضيح كيفية النطق الصحيح لصوت حرف (و) من مخرجه الصحيح بالإشارة إلى ضم الشفتين إلى الأمام عند النطق به.
- تتيح الفرصة للأطفال بالإنشاد بشكل جماعي.
- ثم تختار أمكن طفل في نطق الأصوات وتتيح له الفرصة بنطق صوت حرف (و) أمام زملائه كما قامت المعلمة ثم تتيح الفرصة لبقية الأطفال.
- أخيرا تقوم المعلمة بعرض صور لصوت الحرف (و)، وسؤال الأطفال عن نطق الحرف الأول من الصورة.

### دور الأطفال:

- اختيار الصور التي تبدأ بصوت الحرف (و) من بين مجموعة صور ونطق صوت حرف (و) نطقا صحيحا. (بطاقات)

الصور مثل: ولد - وجه - وردة.

- الاستماع إلى اسم الصورة ثم اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة (و). مع النطق الصحيح

للصوت. وردة: و - م - ف، ولد: و - م - ب.





شكل (133): اختيار الصوت التي تبدأ به الصورة

- اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (و) من بين مجموعة كلمات. مثل: رقبة - رسالة - وسادة - ورود - موز - ورقة.



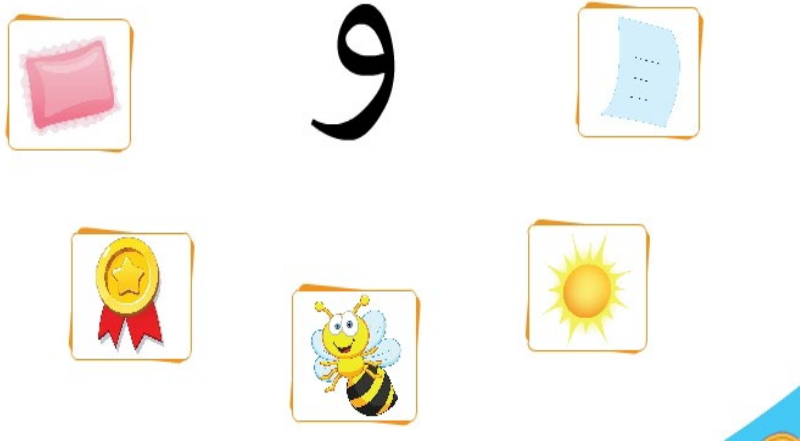
شكل (134): اختيار الكلمات التي تبدأ بالصوت (و)

- تحديد الصوت (و) في مجموعة كلمات مثل: وردة - وسادة - ولد - وطواط - قوس - حوت - سوق - جرو - دلو.



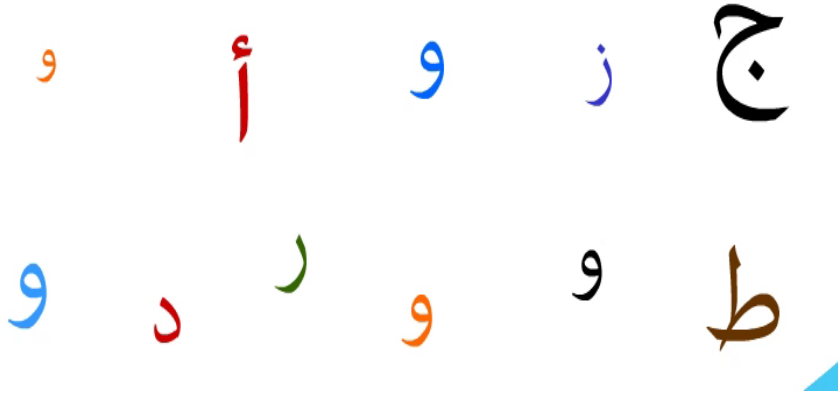
شكل (135): تحديد الصوت (و) في مجموعة كلمات

- توصيل الصورة التي تبدأ بصوت حرف (و) مع الصوت (و) مع النطق الصحيح للصوت. مثل:  
ورقة - شمس - نحلة - وسام - ورقة.



شكل (136): توصيل صور صوت (و)

- تمييز الصوت (و) من بين مجموعة من الأصوات.



شكل (137): تمييز صوت (و) من بين مجموعة أصوات

- تلوين صور صوت حرف (و) مع النطق الصحيح للصوت. مثل: وسام - ورقة - تاج.

**التقويم الختامي:**

عرض صورًا أو كلمات لصوت حرف (و) وسؤال الأطفال عن اسم الصورة أو الكلمة مع

نطق صوت الحرف الأول من الصور أو الكلمة مثل: -

وسادة - و ولد - و ورقة - و

ملحق (5): الموافقة على تطبيق تجربة الدراسة

1- الموافقة الأخلاقية من مركز البحوث بجامعة الإمارات

Ethical Approval Application Approved

Research Office <research.office@uaeu.ac.ae>

Sat 2/1/2020 8:45 PM

To: Eman M. S. Awadallah <201050128@uaeu.ac.ae>

Dear Eman Awadallah,

Your application entitled **ERS\_2020\_6054**: فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية لأطفال الروضة has been approved. Kindly logon to <https://odvcrgs.uaeu.ac.ae/easp> to view the status.

Regards,

Research Office

## 2- الموافقة من كلية التربية بجامعة الإمارات



التاريخ: 2020/1/19

السادة المحترمين

## لمن يهمه الأمر

نود إقادتكم علماً بأن الطالبة: إيمان عوض الله \_ ID: 201050128  
التخصص : المناهج و طرائق التدريس

مسجلة في برنامج الماجستير في كلية التربية، و تقوم بإعداد بحث بعنوان:

فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية لأطفال الروضة

نرجو التكرم بالموافقة على تسهيل مهمتها البحثية.

شاكرين ومقدرين حسن تعاونكم.  
هذا وتفضلوا بقبول فائق التحية والتقدير.

منسق برنامج الماجستير

أ. دعلي شحادة

*AtiShehadeh*



### 3- الموافقة الإدارية من مدرسة الظفرة بتطبيق الدراسة في المدرسة.

#### تطبيق تجربة بحث ماجستير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة بإعداد رسالة ماجستير بعنوان ( فاعلية الأناشيد الإيقاعية في تنمية الأصوات العربية لأطفال الروضة) في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وقد أعدت الباحثة برنامجاً تعليمياً مبنياً على الأناشيد الإيقاعية بهدف تنمية نطق الأصوات لدى أطفال الروضة. وبعد الاستعانة برأي مجموعة من المعلمات داخل وخارج المدرسة وخبراء في رياض الأطفال من جامعة الإمارات.

ولأهمية الدراسة فإن الباحثة تتشرف بطلب قبول حضرتكم لتطبيق الدراسة في المدرسة (مدرسة الظفرة الخاصة) بمدينة العين.

التوقيع:



الباحثة

إيمان محمد عوض الله